

# ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Μαρία Νέζη  
Σχολική Σύμβουλος Πειραιά  
15-9-2016

# Βασικές αρχές Οδηγιών

- Τι διδάσκουμε;
- Πώς διδάσκουμε;
- Τι θέλουμε να πετύχουμε;
- Πώς αξιολογούμε;

## Τι διδάσκουμε; (περιεχόμενο διδασκαλίας)

- Λογοτεχνικά κείμενα από τα σχολικά εγχειρίδια «Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», από τα διαδραστικά σχολικά εγχειρίδια, από άλλες πηγές έντυπες ή δικτυακές.
- Ολόκληρο λογοτεχνικό βιβλίο.
- Ανάγνωση-κατανόηση του λογοτεχνικού κειμένου (δραστηριότητες προφορικού και γραπτού λόγου).
- Ερμηνεία-παραγωγή λόγου για το λογοτεχνικό κείμενο (δραστηριότητες αναγνωστικής ανταπόκρισης ή/και δημιουργικής γραφής).

# Πώς διδάσκουμε;

- Το μάθημα της Λογοτεχνίας νοείται ως μάθημα κειμενοκεντρικό και μαθητοκεντρικό.
- Εφόσον οι συνθήκες το επιτρέπουν, είναι δυνατόν η επιλογή των κειμένων να γίνεται με τη συμμετοχή των μαθητών-αναγνωστών. Ειδικά στην Α΄ τάξη μπορεί να αξιοποιείται το αναγνωστικό παρελθόν των μαθητών /τριών μέσα από μία βιωματική δράση.
- Η ανάγνωση των κειμένων αποτελεί το κεντρικό σημείο της διδακτικής διαδικασίας, η οποία μπορεί να περιλαμβάνει δραστηριότητες πριν και μετά την ανάγνωση των κειμένων.
- Η ανάγνωση δεν περιορίζεται σε μεμονωμένα κείμενα, αλλά οργανώνεται σε ομάδες κειμένων με βάση κριτήρια όπως το θέμα, το είδος, την ιστορική περίοδο κ.ά. Δεν είναι υποχρεωτική η γραμμική ιστορική παρακολούθηση στη Γ΄ τάξη.

# Πώς διδάσκουμε;

- Η κατανόηση και η ανταπόκριση στο κείμενο μέσα από ποικίλες δραστηριότητες (ατομικές/ομαδικές) βρίσκεται στο κέντρο του διδακτικού σχεδιασμού και όχι η συσσώρευση γνώσεων για τη λογοτεχνία.
- Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην παραγωγή λόγου εκ μέρους των μαθητών-αναγνωστών για κάθε κείμενο με δραστηριότητες: Α) αναγνωστικής ανταπόκρισης, π.χ. σχολιασμός, σύγκριση, αξιολόγηση ιδεών, αξιών, στάσεων Β) δημιουργικής γραφής (αναδιήγηση τμήματος της ιστορίας με άλλη οπτική, αλλαγή του τέλους της ιστορίας, κλπ.).

# Πώς διδάσκουμε;

- Η ανάγνωση ολόκληρου λογοτεχνικού βιβλίου μπορεί να γίνεται μέσα στην τάξη και να αναπτύσσεται με τη μορφή ευρύτερου project.
- Οι ΤΠΕ αξιοποιούνται για τη συνομιλία των λογοτεχνικών κειμένων με τις άλλες τέχνες (ζωγραφική, μουσική, δραματοποίηση, κινηματογραφική απεικόνιση, κ.ά.) και τη διεύρυνση του ρεπερτορίου των δραστηριοτήτων.
- Η εξοικείωση των μαθητών/τριών με τη χρήση των βιβλίων αναφοράς «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» και «Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων» ενθαρρύνεται.

# Τι θέλουμε να πετύχουμε;

- Την ανάπτυξη της κριτικής και δημιουργικής σχέσης των μαθητών/τριών με τα κείμενα.
- Την καλλιέργεια μίας ποικιλίας αναγνωστικών και κοινωνικών δεξιοτήτων (ανάγνωση, ακρόαση, συγγραφή, κριτική, συγκριτική εξέταση κειμένων και οπτικών, θεατρική αναπαράσταση, μετουσίωση και μεταφορά συναισθημάτων σε νέο κείμενο, διερεύνηση των δυνατοτήτων της γλώσσας ως μέσου προσωπικής και καλλιτεχνικής έκφρασης, παρουσίαση και υποστήριξη κειμένων, κλπ.) στο πλαίσιο μίας αναγνωστικής ομάδας.
- Τη φιλιαναγνωσία.

# Πώς αξιολογούμε;

- Συμμετοχή των μαθητών/τριών στο μάθημα.
- Ατομικές ή/και ομαδικές εργασίες πάνω στο κείμενο ή στο βιβλίο.
- Οι απαντήσεις των μαθητών/τριών σε ερωτήματα που τίθενται βασίζονται στην αξιοποίηση του κειμένου και πληροφοριών που προτάσσονται για το κείμενο, τον δημιουργό, την εποχή, το είδος του κειμένου και όχι σε απομνημόνευση γνώσεων.



# Πώς διαβάζουμε το κείμενο των Οδηγιών;

1. Παρουσίαση του μαθήματος
2. Εγχειρίδια διδασκαλίας
3. Στοχοθεσία, δεξιότητες, μεθοδολογία του μαθήματος
4. Επιλογή κειμένων, διδακτικός χρόνος
5. Δραστηριότητες
6. Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Βιωματικές Δράσεις στην Α΄ Γυμνασίου
7. Η ιστορική διάταξη της ύλης στη Γ΄ Γυμνασίου
8. Ανάγνωση ολόκληρου βιβλίου
9. Αξιολόγηση
10. Ενδεικτικοί δικτυακοί τόποι/ διδακτικά σενάρια
11. Παράρτημα: Λογοτεχνία και Βιωματικές Δράσεις/ Διδασκαλία ολόκληρου λογοτεχνικού βιβλίου

# Η ομάδα εργασίας

Λ. Βεκρής

Ε. Ζάγκα

Β. Καραμπέτσου

Ν. Κουντουρά

Μ. Νέζη