

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ(ΟΜΑΔΑ Α΄) ΚΑΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑΔΑ Β΄)
ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

Η ΑΙΓΛΗ ΤΩΝ ΙΣΧΥΡΩΝ-1984

I.Μη λογοτεχνικό κείμενο

1^η Δραστηριότητα

Το κείμενο αναφέρεται στον πολιτικό μεσσιανισμό. (Θέμα κειμένου) Αρχικά, σημειώνεται ότι οι σύγχρονοι ισχυροί ηγέτες σαγηνεύουν τον λαό και ότι για αυτό ευθύνονται, πιθανόν, τα κοινωνικά προβλήματα, όπως ο φυλετικός ρατσισμός και η ένοπλη η βία. (1^η) Επίσης, επισημαίνεται ότι για αυτό ευθύνεται το ότι οι ηγέτες αυτοί ερεθίζουν/ εξάπτουν τα αρνητικά συναισθήματα του λαού. (2^η) Ακόμα, τονίζεται ότι είναι δύσκολο οι ηγέτες να επιτυγχάνουν την επιρροή τους προς τον λαό και ότι επιπλέον αίτιο για αυτό είναι η επιθυμία του λαού για την ανάδειξη ενός ηγέτη που θα επιφέρει τη σωτηρία του. (3^η) Τέλος, υπογραμμίζεται ότι πολλοί άνθρωποι θεωρούν ότι η εξέλιξη της κοινωνίας βασίζεται στις ενέργειες των ισχυρών ηγετών. (4^η)

2η Δραστηριότητα

i.1-Παραδείγματα (π.χ. ο Νίτσε με τον υπεράνθρωπό του)

2-Αιτιολόγηση (...κρίνεται από την προσωπικότητα των μεγάλων ανδρών, και όχι το αντίστροφο. Διότι είναι ισχυρή...)

ii. α) ακατανίκητη : ακαταμάχητη, ασυναγώνιστη/ **ξέρει**: γνωρίζει/ **θέλγουν**: έλκουν, προσελκύουν/ **ισχυρή**: δυνατή, κραταιά/ **απόρροια**: αποτέλεσμα, συνέπεια

β) κερδίζουν ≠ χάνουν/ **βλαβερά** ≠ ωφέλιμα, επωφελή/ **έλκονται** ≠ απωθούνται/ **ισχυρή** ≠ ανίσχυρη, ασθενής/ **ακούσια** ≠ εκούσια

iii. α) Εντός των εισαγωγικών παρατίθεται αυτούσιο απόσπασμα κειμένου.

β) 1- οι μεγάλοι άνδρες παρομοιάζονται με υψηλούς πύργους

2- η σκληρότητα εξεικονίζεται με φωτοστέφανα

3η Δραστηριότητα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Αξιότιμοι σύνεδροι της Βουλής των Εφήβων,

(1)Αποτελεί γεγονός ότι η πολιτική ζωή πολλών κρατών ταλαιπωρείται από πολλά αρνητικά φαινόμενα. , όπως ο λαϊκισμός. Ως μέλος της Βουλής των εφήβων, αισθάνομαι την ανάγκη να αναφερθώ, αρχικά, στα αρνητικά αποτελέσματα που προκαλεί.

ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ, Α΄ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ: (1) Πολλοί πολίτες δεν κατανοούν ότι οι εκπρόσωποι του λαϊκισμού δεν ενδιαφέρονται για το κοινωνικό όφελος, αλλά για το προσωπικό τους. Επομένως, η κριτική τους ικανότητα υποβαθμίζεται.

(2) Αποπροσανατολίζεται η κοινή γνώμη με αποτέλεσμα να στρέφεται σε ζητήματα που είναι επουσιώδη και να μην ασχολείται με την επίλυση των σημαντικών κοινωνικών προβλημάτων, τα οποία, επομένως, επιδεινώνονται .

(3) Τα πολιτικά πρόσωπα του λαϊκισμού επιρρίπτουν τις ευθύνες για τα κοινωνικά προβλήματα σε συγκεκριμένες ομάδες ανθρώπων. Κατ' αυτόν τον τρόπο, αναπτύσσεται ρατσισμός προς τις ομάδες αυτές που εκφράζεται με τη βία.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ:Ο λαϊκισμός συχνά συνδέεται με την οικονομική εκμετάλλευση εις βάρος του λαού, κυρίως των ασθενέστερων τάξεών του. Αυτό έχει ως συνέπεια να μην έχουν τη δυνατότητα για κάλυψη βασικών αναγκών.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ: Παρόλα αυτά ,αξιότιμοι σύνεδροι, υφίστανται τρόποι για την καταπολέμηση του αρνητικού αυτού φαινομένου.

ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ, Β' ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ: (1) Αρμόζει το δημοκρατικό πολίτευμα να καθιερωθεί σε όλα τα κράτη και να λειτουργεί με υγιή τρόπο, διότι εντός των πλαισίων του οι πολιτικές απόψεις εκφράζονται με ειλικρίνεια και προς όφελος του λαού.

(2) Είναι απαραίτητο να παρέχεται σε όλους τους ανθρώπους σφαιρική παιδεία , η οποία καλλιεργεί την ορθή κριτική ικανότητα. Με αυτόν τον τρόπο, δεν θα εξαπατώνται από τις λαϊκιστικές ενέργειες.

(3) Είναι αναγκαίο να καταδικάζεται ο πολιτικός λαϊκισμός από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, για τον λόγο ότι αυτά ασκούν πολύ έντονη επιρροή στη σκέψη και τη συμπεριφορά των δεκτών τους.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ:4) Οι εθελοντικές οργανώσεις για την προστασία των δικαιωμάτων του ανθρώπου έναντι των λαϊκιστικών ενεργειών είναι πρότυπο προς μίμηση.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Κλείνοντας ,αξιότιμοι σύνεδροι, θα ήθελα να αναφέρω εκ νέου ότι ο λαϊκισμός αν και προκαλεί πολλά αρνητικά αποτελέσματα είναι δυνατόν να καταπολεμηθεί με διάφορους τρόπους. Επομένως, είναι απαραίτητη η εφαρμογή των τρόπων αυτών, διότι έτσι θα επέλθει κοινωνική πρόοδος.

Σας ευχαριστώ που με ακούσατε.

II. Λογοτεχνικό κείμενο

1η Δραστηριότητα

α. Σ: *Προτού περάσουν τριάντα δευτερόλεπτα Μίσους, το μισό ακροατήριο ξέσπασε σε έξαλλες κραυγές λύσσης....πρόσωπο του Γκολντστάιν.*

β. Σ: *η επιρροή του θαρρείς και δεν μειωνόταν ποτέ. κατασκόπους του.*

γ. Σ: *Ήταν αρχηγός ενός τεράστιου σκοτεινού στρατού, ενός μυστικού δικτύου συνωμοτών που είχαν σκοπό την ανατροπή της Κυβέρνησης.*

δ. Λ : *Το βιβλίο δεν είχε τίτλο. Ο κόσμος το ονόμαζε απλώς το «βιβλίο».*

ε.Λ: *Η μελαχρινή κοπέλα πίσω από τον Ουίνστον άρχισε να ξεφωνίζει «Γουρούνι! Γουρούνι! Γουρούνι!» και ζαφνικά άρπαξε ένα βαρύ λεξικό της Νέας Ομιλίας και το εκσφενδόνισε στην οθόνη.*

2η Δραστηριότητα

i. -Περιγραφή: *προβατίσιο πρόσωπο / Η μικροκαμωμένη κοκκινομάλλα αναψοκοκκινισμένη ανοιγόκλεινε το στόμα της σαν ψάρι έξω από το νερό. Ακόμα και το παχύ πρόσωπο του Ο' Μπράιεν είχε γίνει κατακόκκινο. Η μελαχρινή κοπέλα*

-Ευθύς λόγος: *«Γουρούνι! Γουρούνι! Γουρούνι!»*

Με κριτήριο το αφηγηματικό επίπεδο, ο αφηγητής είναι ετεροδιηγητικός, διότι δεν συμμετέχει στην αφήγηση. Με κριτήριο την εστίαση, αυτή είναι μηδενική, διότι ο αφηγητής είναι παντογνώστης.

ii. *η επιρροή του θαρρείς και δεν μειωνόταν ποτέ./ το βέλασμα που σε τρέλαινε από την τηλεοθόνη.*

Με τη χρήση β'ενικού προσώπου προσδίδεται στο κείμενο αμεσότητα. Επίσης, κατ' αυτόν τον τρόπο ο συγγραφέας επηρεάζει πιο εύκολα τους αναγνώστες.

- iii. 1-αυτάρεσκο πρόσωπο του Γκολντσάιν.
2- αξιοθρήνητη γελοιότητά τους

3η Δραστηριότητα

Το ακροατήριο οργίστηκε , όταν προβλήθηκε στην οθόνη το πρόσωπο του Γκολντσάιν και τον αποδοκίμασε. Ο λόγος για την στάση αυτή του ακροατηρίου σχετίζεται με το γεγονός ότι το ακροατήριο έχει επηρεαστεί έντονα από την δικτατορική εξουσία του Μεγάλου Αδελφού, ώστε δεν δέχεται να πραγματοποιούνται ενέργειες εναντίον του καθεστώτος αυτού. Η αντίδραση αυτή του ακροατηρίου δεν σχετίζεται με τις αξίες του δημοκρατικού πολιτεύματος, για τον λόγο ότι η δημοκρατία βασίζεται στην ελευθερία και όχι στον έλεγχο της σκέψης των πολιτών με σκοπό να εξυπηρετηθούν ιδιοτελή συμφέροντα εις βάρος τους. Επίσης, η δημοκρατία είναι θεμελιωμένη στον υγιή διάλογο για να καταπολεμούνται τα προβλήματα και όχι στις βίαιες αντιδράσεις. Είναι, όμως, σαφές ότι το ακροατήριο δεν έχει αποδεχτεί τις αξίες αυτές.

ΟΡΟΣΗΜΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΓΑΒΡΙΛΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ

ΟΡΟΣΗΜΟ