

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ  
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ  
(ΟΜΑΔΑ Α΄)  
ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ  
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑΔΑ Β΄)  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

**I.Μη λογοτεχνικό κείμενο**

«Είμαστε συμμετοχοί, όχι θεατές»

(1)Είναι **αληθινή αποτυχία** αυτή στην οποία καταλήγουμε όταν σκεφτόμαστε ότι αδυνατούμε να είμαστε κάτι άλλο. Ένας άντρας λογομάχησε με κάποιους στη διπλανή κερκίδα, η γυναίκα του **προσπάθησε** να τον **ηρεμήσει**, εκείνος **έξαλλος** την **έσπρωξε βίαια**, την **έριξε κάτω**, τη **χτύπησε**, τη **χαστούκισε**, οι **γύρω** θεατές **ξέσπασαν σε φωνές** («έξω», «να έρθει η ασφάλεια»), οι αποδοκιμασίες ορισμένων από παραπάνω κερκίδες συνεχίστηκαν, αυτός **όρμησε προς το μέρος τους**, όμως **έπεσε κάτω** και έγινε με τη σειρά του **θύμα ξυλοδαμού από τον περίγυρο**, που τον **«πλήρωσε με το ίδιο νόμισμα»**. Η ιστορία του **«νταή του Καλλιμάρμαρου»** στη συναυλία του **«Όλοι Μαζί Μπορούμε»**, που προκάλεσε πλήθος σχολίων για την **αδιανόητη δημόσια κακοποίηση συζύγου από σύζυγο**, για την **επιθετικότητα που κρύβουμε όλοι μέσα μας και την τακτική**, στη βία να απαντάμε με βία, είναι μάλλον μια κοινή ελληνική ιστορία **αδυναμίας** διαχείρισης των διαφορών.

(2)Στην πατρίδα μας, η βία είναι η γλώσσα μας. Ο ανορθολογισμός, ο τσαμπουκάς, οι απειλές περισσεύουν. Οπαδοί ομάδων **μαχαιρώνονται**, οδηγοί αυτοκινήτων **μαλλιοτραβιούνται**, βουλευτές **βρίζονται...** Απεργοί **συγκρούονται με απεργοσπάστες**, διαδηλωτές με αστυνομικούς, μονοθεσίτες με πολυθεσίτες, φοροκαταβάλλοντες με φοροδιαφεύγοντας, νηφάλιοι με κουτσαβάκηδες, τίμιοι με λαμόγια **ή** όπως ο καθείς **αυτοχαρακτηρίζεται και αυθαίρετως ονοματοδοτεί τους υπολοίπους**. Η βία κρίνεται ως η πιο αποδοτική λύση σε κάθε πρόβλημα.

(3)Πιστεύουμε ότι η βία δεν μας αφορά, ότι είμαστε **απλοί θεατές** της, ότι τα **ξεσπάσματα βαρβαρότητας** είναι **«μεμονωμένα συμβάντα»**, **όμως** στην **πραγματικότητα αποτελούν το θερμό προκάλυμμα κάτω από το οποίο βρίσκονται η έπαρση, οι τραχείς ανταποδόσεις, η χαρά για την τιμωρία, πολλών από εμάς**.

(4)Η γνώση ότι είναι **καταδικασμένο** ό,τι **χρειάζεται βία για να διατηρηθεί**, ότι το **θυμωμένο αίμα επιτρέπει** στάσεις που αποτελούν **προσχέδια προβλημάτων**, δεν **απομακρύνουν τις ύβρεις, τα χαστούκια, τα ουρλιαχτά**. Και η βία **διαχέεται και εκδηλώνεται παντού**, από την **άσφαλτο και τις κερκίδες ως τα πύρινα πεδία του λοστού, της φωτιάς, της βαριοπούλας**. Δεν είναι μόνο οι ολοένα και πιο **θολές, πιο οριακές συνθήκες ζωής που φταίνε**. Είναι κυρίως η **απώλεια ταυτότητας**. Και όσο **λιγότερη ταυτότητα, τόσο περισσότερη βία**.

(5)Το πρόβλημα είναι ότι **ακόμη και οι πιο φανερές παρακμές δεν μας διαφωτίζουν**. Και **συνεχίζουμε να πορευόμαστε σε σύγχυση**.

(Τασούλα Καραϊσκάκη-Εφημερίδα «Καθημερινή». Διασκευή)

**1<sup>η</sup> Δραστηριότητα**

Περίληψη σε 80-100 λέξεις. (Μονάδες 15)

**2<sup>η</sup> Δραστηριότητα**

**i.** Να εντοπίσετε έναν από τους τρόπους ανάπτυξης της τέταρτης παραγράφου και να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορά στο κείμενο.

(Μονάδες 3)

ii. α) Να γράψετε από ένα συνώνυμο των λέξεων : αληθινή, προσπάθησε, τακτική, θερμό, συνεχίζουμε.

(Μονάδες 5)

ii. β) Να γράψετε από ένα αντώνυμο των λέξεων: αποτυχία, ηρεμήσει, αδυναμία, θερμό, επιτρέπει

(Μονάδες 5)

iii. Να αιτιολογήσετε τη χρήση των εισαγωγικών στις φράσεις: «να έρθει η ασφάλεια» και «Όλοι Μαζί Μπορούμε»

(Μονάδες 2)

### 3η Δραστηριότητα

Ομιλία διευθυντή προς μαθητές (200-250 λέξεις): Ποια τα αίτια της βίας και ποιοι οι τρόποι αντιμετώπισής της;

(Μονάδες 20)

## II. Λογοτεχνικό κείμενο

Το κείμενο αναφέρεται στη σύλληψη του Γκάο Γιανγκ.

«Οι μπαλάντες του σκόρδου»

Έβαλαν τον Γκάο Γιανγκ σε ένα μεγάλο αυτοσχέδιο κρατητήριο στο τμήμα της κοσμητείας. Στην αρχή δεν ήξερε πού βρισκόταν, αλλά η δίφυλλη κόκκινη πύλη του είχε κολλήσει στο μυαλό. Στο νερό, που ήταν εξαρχής βρόμικο, επέπλεαν μάζες μαρασμένου γρασιδιού. Υπήρχε πολλή ζωή παντού στην πόλη, με εξαίρεση αυτό το σημείο. Το μολυσμένο νερό στο χαντάκι έβριθε από μικρά έντομα.

Οι αστυνομικοί του έβγαλαν τις χειροπέδες και, με το που ελευθερώθηκαν τα χέρια του, ούτε τα δύο άσχημα ιώδη σημάδια στους καρπούς του δεν τον εμπόδισαν να κλάψει από ευγνωμοσύνη. Ένας αστυνομικός κρέμασε τις χειροπέδες στη ζώνη του κι έσπρωξε τον Γκάο Γιανγκ. «Μέσα!» είπε άγρια, δείχνοντας ένα ράντζο κοντά στο παράθυρο. «Είναι δικό σου. Από δω και πέρα είσαι ο Τρόφιμος Υπ' Αριθμόν Εννέα».

Ένας από τους συγκρατούμενούς του, ένας νεαρός, πήδησε από το ράντζο του και χτύπησε παλαμάκια. «Καλωσόρισες, σύντροφε, συμπολεμιστή.» Η μεταλλική πόρτα έκλεισε. Ο νεαρός άρχισε να βηματίζει καμαρωτός. Ο Γκάο Γιανγκ τον παρακολουθούσε νευρικά. Το κεφάλι του ήταν ξυρισμένο, αλλά είχε τόσο μικρά βαθουλώματα, που τούφες μαύρα μαλλιά που ξέφυγαν από το ξυράφι έδιναν στο κρανίο του μια άσχημη όψη. Καθώς ο νεαρός στριφογύριζε, ο Γκάο Γιανγκ πότε έβλεπε το ωχρό, ωστεώδες πρόσωπό του και πότε τη γεμάτη κρεατοελιές πλάτη του. Ήταν τόσο σκελετώδης, που έμοιαζε να μην έχει καθόλου γοφούς, και όταν βάδιζε καμαρωτός τριγύρω στο κελί, θύμιζε εκείνες τις χάρτινες φιγούρες που κάνουν τούμπες όταν πιέζεις τα ξυλαράκια που ανάμεσά τους είναι δεμένες.

(Μο Γιαν, «Οι μπαλάντες του σκόρδου», διασκευή)

### 1<sup>η</sup> Δραστηριότητα

Να σημειώσετε αν το περιεχόμενο των προτάσεων είναι σωστό (Σ) ή Λανθασμένο (Λ), με βάση το νόημα του κειμένου. (Μονάδες 15)

- α. Οι αστυνομικοί οδήγησαν τον Γκάο Γιανγκ σε ένα μεγάλο κρατητήριο που ήταν χτισμένο έτσι ώστε να πληροί τις απαραίτητες προδιαγραφές.
- β. Ο Γκάο Γιανγκ συγκινήθηκε, όταν του αφαιρέθηκαν οι χειροπέδες.
- γ. Ο αστυνομικός που κρέμασε τις χειροπέδες στη ζώνη του, μίλησε ευγενικά στον Γκάο Γιανγκ.
- δ. Ο Γκάο Γιανγκ ήταν ο ενδέκατος κρατούμενος.
- ε. Ένας από τους υπόλοιπους κρατούμενους, ο οποίος ήταν νέος σε ηλικία, υποδέχτηκε εγκάρδια τον Γκάο Γιανγκ.
- στ. Ο νεαρός συγκρατούμενος του Γκάο Γιανγκ ήταν πολύ αδύνατος.

### 2<sup>η</sup> Δραστηριότητα

i. Να εντοπίσετε σε ποια σημεία του κειμένου χρησιμοποιείται ευθύς λόγος και να δηλώσετε τι επιτυγχάνεται με τη χρήση του. (Μονάδες 6)

ii. Εκτός από τον ευθύ λόγο, χρησιμοποιούνται άλλες δυο αφηγηματικές τεχνικές. Ποιες είναι; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με μερικές αναφορές στο κείμενο. Επίσης, να αναλύσετε τύπο του αφηγητή. (Μονάδες 9)

### 3<sup>η</sup> Δραστηριότητα

Σύμφωνα με την άποψή σας, τι θα αισθανόταν ο Γκάο Γιανγκ όταν είδε για πρώτη φορά τον νεαρό συγκρατούμενό του; Να αναπτύξετε την απάντησή σας σε μία παράγραφο 100-150 λέξεων. (Μονάδες 20)