

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ(ΟΜΑΔΑ Α΄) ΚΑΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑΔΑ Β΄)
ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΟΙ, ΟΧΙ ΘΕΑΤΕΣ - ΟΙ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΤΟΥ ΣΚΟΡΛΟΥ

I.Μη λογοτεχνικό κείμενο

1^η Δραστηριότητα

Το κείμενο πραγματεύεται τη βία. (Θέμα του κειμένου). Αρχικά, σημειώνεται ότι είναι αναποτελεσματικό να μην σκέφτονται οι άνθρωποι ότι δεν μπορούν να αλλάξουν, με αφορμή ένα συμβάν βίας ενός άντρα προς τη σύζυγό του. (1^η) Στη συνέχεια, τονίζεται ότι η βία στην Ελλάδα θεωρείται αποτελεσματικό μέσο για την καταπολέμηση προβλημάτων. (2^η) Επίσης, επισημαίνεται ότι πολλοί Έλληνες θεωρούν λανθασμένα ότι η βία δεν τους απασχολεί και ότι είναι περιορισμένη. (3^η) Ακόμα, αναφέρεται ότι αίτια της βίας είναι οι δύσκολες συνθήκες ζωής και η απώλεια χαρακτήρα. (4^η) Τέλος, υπογραμμίζεται ότι οι Έλληνες δεν έχουν συνειδητοποιήσει την κατάσταση σχετικά με τη βία. (5^η)

2^η Δραστηριότητα

i. α) Παραδείγματα (Και η βία διαχέεται και εκδηλώνεται παντού, από την άσφαλτο και τις κερκίδες ως τα πύρινα πεδία του λοστού, της φωτιάς, της βαριοπούλας)

β) Αίτιο-αποτέλεσμα (Δεν είναι μόνο οι ολοένα και πιο θολές, πιο οριακές συνθήκες ζωής που φταίνε. Είναι κυρίως η απώλεια ταυτότητας. Και όσο λιγότερη ταυτότητα, τόσο περισσότερη βία.)

ii. α) αληθινή: πραγματική/ **προσπάθησε**: επιχείρησε, αποπειράθηκε/ **τακτική**: μέθοδο/ **θερμό**: ζεστό, καυτό/ **συνεχίζουμε**: εξακολουθούμε

β) **αποτυχία** ≠ επιτυχία/ **ηρεμήσει**: ≠ εκνευρίσει, θυμώσει/ **αδυναμίας** ≠ δυνατότητας, ικανότητας/ **θερμό** ≠ ψυχρό, κρύο/ **επιτρέπει** ≠ απαγορεύει

iii. α) «να έρθει η ασφάλεια»: Ευθύς λόγος

β) «Όλοι Μαζί Μπορούμε»: Τίτλος εκδήλωσης.

3^η Δραστηριότητα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Αγαπητά μου παιδιά,

(1)Συγκεντρωθήκαμε, διότι επιθυμώ να σας μιλήσω σχετικά με ένα σημαντικό πρόβλημα, που απασχολεί την σύγχρονη κοινωνία και έχει λάβει μεγάλες διαστάσεις. Αυτό είναι η άνοδος της βίας. Το συγκεκριμένο φαινόμενο αυτό είναι αποτέλεσμα ποικίλων αιτιών.

ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ:Α΄ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ:(1)Ένα από αυτά τα οικονομικά προβλήματα που καθιστούν δύσκολο για πολλούς να καλύπτουν βασικές ανάγκες. Επομένως, καταφεύγουν σε βίαιες ενέργειες, ώστε να εξασφαλίσουν τα απαραίτητα αγαθά.

(2) Η παιδεία δεν καλλιεργεί αρκετά τις ανθρωπιστικές αξίες, όπως είναι ο αλληλοσεβασμός. Αντιθέτως, καλλιεργεί τον μαθητικό ανταγωνισμό και έτσι πολλοί μαθητές αναπτύσσουν όχι μόνο ανταγωνιστικές αλλά και βίαιες τάσεις.

(3) Πολλοί άνθρωποι τίθενται στο περιθώριο, επειδή δεν συμβαδίζουν με τα πρότυπα και τις αξίες της κοινωνίας. Έτσι, για να την εκδικηθούν, αντιδρούν εναντίον της με βίαιες ενέργειες.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ: Η τηλεόραση προβάλλει σε πολύ μεγάλο βαθμό τη βία, είτε πρόκειται περί δελτίων ειδήσεων είτε περί ψυχαγωγικών προγραμμάτων. Οι δέκτες της, έτσι, όχι μόνο εξοικειώνονται με τη βία αλλά και την εφαρμόζουν.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ: Αν και τα αίτια, αγαπητά μου παιδιά, για την ανάπτυξη της βίας είναι ποικίλα και σημαντικά, υπάρχουν τρόποι αντιμετώπισής της.

ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ-Β΄ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ: (1) Ένας τρόπος είναι να διανεμηθεί ο πλούτος ισομερώς ώστε όλοι οι άνθρωποι να αποκτήσουν την δυνατότητα για να καλύψουν τις βιοτικές τους ανάγκες και να μην αναγκάζονται να βιαοπραγούν για αυτές.

(2) Η παιδεία οφείλει να καλλιεργεί στα παιδιά τις ανθρωπιστικές αξίες και να τα διδάσκει ότι η ανθρωπότητα έχει την δυνατότητα να προοδεύσει μόνο με την ομόνοια και την συνεργατικότητα.

(3) Τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης έχουν ως καθήκον τους να καταδικάζουν τις αδικαιολόγητα βίαιες ενέργειες αλλά και να προβάλλουν μηνύματα μέσω των οποίων θα τονίζονται οι επιπτώσεις της αυθαίρετης βίας.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ: Επιπροσθέτως, είναι απαραίτητο να εξαλειφθούν οι κοινωνικές διακρίσεις. Είναι απαραίτητο να συμβάλουν οι εθελοντικές ανθρωπιστικές οργανώσεις, που με κίνητρο την αγάπη τους προς τον συνάνθρωπο, θα ωθήσουν τους ανθρώπους στο να αναπτύξουν σχέσεις σεβασμού μεταξύ τους.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Κλείνοντας, αγαπητά μου παιδιά, θα ήθελα για μία ακόμα φορά να σας αναφέρω ότι τα αίτια βίας είναι πολλά, αλλά και υπάρχουν τρόποι αντιμετώπισής της. Κρίνεται, επομένως αναγκαία η αντιμετώπιση του φαινομένου αυτού, διότι έτσι θα προοδεύσει το κοινωνικό σύνολο.

Ευχαριστώ που με ακούσατε

II. Λογοτεχνικό κείμενο

1^η Δραστηριότητα

α. Λ/ β. Σ/ γ. Λ/ δ. Λ/ ε. Σ/ στ. Σ

2^η Δραστηριότητα

i. «Μέσα» / «Είναι δικό σου» / «Από δω... Εννέα» / «Καλωσόρισες...συμπολεμιστή»

Με τη χρήση του ευθέος λόγου, παρατίθενται αυτούσια τα λόγια ενός ομιλητή. Έτσι προσδίδεται αληθοφάνεια και ο λόγος αποκτά προφορικότητα, οικειότητα, ζωντάνια, παραστατικότητα και αμεσότητα. Ακόμα, το ύφος καθίσταται λιγότερο επίσημο.

ii. –Αφήγηση («Έβαλαν... χρυσόψαρά του», «Οι αστυνομικοί... Γιανγκ»)

-Περιγραφή (« δίφυλλη κόκκινη πύλη», «το κεφάλι του ήταν ξυρισμένο, αλλά είχε τόσα μικρά βαθουλώματα...στικτή όψη», «το ωχρό...δεμένες»)

Ο αφηγητής είναι ετεροδιηγητικός, διότι δεν συμμετέχει στην ιστορία. Η αφήγηση γίνεται σε γ' πρόσωπο. Επίσης, η εστίαση της αφήγησης είναι μηδενική, διότι ο αφηγητής είναι παντογνώστης. Ακόμα, η αφήγηση είναι ευθύγραμμη.

3^η Δραστηριότητα

Ο Γκάο Γιανγκ είναι πολύ πιθανό ότι , όταν συνάντησε για πρώτη φορά τον νεαρό συγκρατούμενό του, θα αισθανόταν ασφάλεια, για τον λόγο ότι ο νεαρός τον υποδέχτηκε πολύ εγκάρδια, χωρίς να τον γνωρίζει. Θετική εντύπωση, οπωσδήποτε θα του προκάλεσε το γεγονός ότι ο συγκρατούμενος του τον αποκάλεσε σύντροφο και συμπολεμιστή. Επομένως, θα νόμιζε ότι μπορούσε να δαπανήσει τον χρόνο του στη φυλακή με έναν άνθρωπο με τον οποίο θα ανέπτυξε οικεία σχέση. Ωστόσο, θα του προκαλούσε αρνητική εντύπωση σχετικά με τις συνθήκες φυλάκισης η εξωτερική εμφάνισή του νεαρού , ο οποίος είχε σημάδια στο ξυρισμένο του κεφάλι και ήταν πολύ αδύνατος. Άρα, ο Γκάο Γιανγκ θα ανησυχούσε σχετικά με το ότι η συμπεριφορά των σωφρονιστικών υπαλλήλων προς τους κρατούμενους δεν θα ήταν ήπια αλλά πολύ αυστηρή. Επομένως, θα ταλαιπωρούταν σωματικά αλλά και ψυχικά και θα ανυπομονούσε να αποφυλακιστεί.

**ΟΡΟΣΗΜΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΓΑΒΡΙΑΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ**