



Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Εργαστήριο
Εκπαιδευτικής Καινοτομίας



Επιστημονική Ένωση «Νέα Παιδεία»

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ/-ΤΡΙΕΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

«Ιστορίες που αφηγούνται τα μνημεία του αρχαίου πολιτισμού»

Ιανουάριος – Απρίλιος 2023

ΠΛΑΙΣΙΟ – ΣΤΟΧΟΙ

Η επιστημονική ένωση «Νέα Παιδεία» και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο-Εργαστήριο Εκπαιδευτικής Καινοτομίας προκηρύσσουν Πανελλήνιο Διαγωνισμό για μαθητές/-τριες Γυμνασίου με θέμα: **«Ιστορίες που αφηγούνται τα μνημεία του αρχαίου πολιτισμού»**.

Ανά τους αιώνες η τέχνη αφηγείται ιστορίες που μπορεί να βασίζονται σε μυθικές, ιστορικές ή θρησκευτικές πηγές. Αφηγείται ακόμη ιστορίες προσωπικές που εμπνέουν για διαφορετικούς λόγους τους δημιουργούς των καλλιτεχνικών έργων.

Η κοινή θεματική και των τριών έργων είναι η σχέση του ανθρώπου με τα ζώα, μια σχέση διαχρονική που η αναπαράστασή της εμφανίζεται πολύ συχνά σε όλες τις μορφές της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Σκοπός του διαγωνισμού είναι η ελεύθερη προσέγγιση της σχέσης αυτής και η δημιουργική έκφραση των μαθητών/-τριών που αφηγούνται τις δικές τους ιστορίες, βασισμένες σε συγκεκριμένα έργα. Ειδικότερα, επιδιώκεται οι μαθητές/-τριες να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους στον οπτικό γραμματισμό, τον ψηφιακό γραμματισμό και τη δημιουργική γραφή.

Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε μαθητές/-τριες (ατομική ή ομαδική συμμετοχή) των τριών τάξεων των Γυμνασίων στην Ελλάδα, την Κύπρο και στα σχολεία της Ομογένειας. Κάθε σχολείο μπορεί να λάβει μέρος με περισσότερα του ενός έργα, αν το επιθυμεί.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ – ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

1. Οι μαθητές/-τριες καλούνται με την στήριξη των επιβλεπόντων/-ουσών εκπαιδευτικών να δημιουργήσουν
 - ψηφιακά έργα (φωτο-αφήγηση, animation, κόμικ, με διάρκεια 2-3 λεπτά)
 - μικροδιηγήματα έκτασης 200-300 λέξεων, ποιήματα
2. Οι εργασίες μπορούν να είναι ατομικές ή ομαδικές (ομάδες 2-4 ατόμων).

3. Τα έργα πρέπει να είναι πρωτότυπα και να μην περιλαμβάνουν υλικό το οποίο υπόκειται σε έλεγχο πνευματικών δικαιωμάτων.
4. Η συμμετοχή των μαθητών στον διαγωνισμό είναι προαιρετική και δεν συνεπάγεται κανένα κόστος για τους συμμετέχοντες.
5. Καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή έργων: **Κυριακή, 7 Απριλίου 2023**
6. Τα έργα δημιουργικής γραφής αποστέλλονται σε αρχείο pdf στο email neapaideia.journal@gmail.com.
7. Τα ψηφιακά αποστέλλονται μέσω wetransfer στο email neapaideia.journal@gmail.com.
8. Κάθε συμμετοχή πρέπει να συνοδεύεται:
 - α) από την αίτηση συμμετοχής **συμπληρωμένη (σε μορφή word)**
 - β) από το έντυπο γονικής συναίνεσης **είτε χειρόγραφα είτε ψηφιακά υπογεγραμμένο**
9. Δεν θα πρέπει να προκύπτει με οποιονδήποτε τρόπο άμεση διαφήμιση εταιριών, προϊόντων, φορέων, υπηρεσιών.
10. Η συμμετοχή στον διαγωνισμό συνεπάγεται τη ρητή και ανεπιφύλακτη αποδοχή των όρων του διαγωνισμού τόσο από τους μαθητές όσο και από τους γονείς και κηδεμόνες τους.

Η ΑΦΟΡΜΗΣΗ

Στον διαγωνισμό αυτό οι μαθητές/-τριες καλούνται να εκφραστούν δημιουργικά και να γράψουν τις δικές τους ιστορίες, αναλαμβάνοντας έτσι οι ίδιοι/οι ίδιες τον ρόλο του δημιουργού με αφορμή τη συνομιλία τους με ένα από τα παρακάτω έργα:

1) Παιχνίδια με τη γάτα



Στο αγγείο απεικονίζεται ένας νεαρός να προσφέρει σε μια κοπέλα, που παίζει με τη γάτα της, ένα κουβάρι. Ερυθρόμορφο αγγείο του 380 π.Χ. που βρέθηκε στην Κάτω Ιταλία. Σήμερα βρίσκεται στο μουσείο Australia's Nicholson Museum.

2) Η σκυλίτσα η Παρθενόπη



Επιτύμβια στήλη που βρέθηκε στη Μυτιλήνη και σήμερα βρίσκεται στο αρχαιολογικό μουσείο της Κωνσταντινούπολης. Το επίγραμμα είναι χαραγμένο σε πέτρα και χρονολογείται στον 2ο ή 3ο αι. μ.Χ. Ανήκει σε ευρύτερη κατηγορία επιγραμμάτων αφιερωμένων σε ζώα (κυρίως σε σκύλους και άλογα), που χρονολογούνται από τον 3ο αι. π.Χ. έως τον 3ο αι. μ.Χ.

Πρόκειται για στήλη που υψώθηκε σε τάφο σκυλίτσας από το αφεντικό της και στην οποία υπήρχε το ακόλουθο κείμενο: «Παρθενόπην κύνα θάψεν ἄναξ ἐὸς ἧ συνάθυρεν, ταύτην τερπωλῆς ἀντιδιδούς χάριτα. ἔστ' ἄθλον στοργῆς ἄρα καὶ κυσίν, ὥς νυ καὶ ἦδε εὔνουσ οὔσα τροφεῖ σῆμα λέλωνχε τόδε. ἐς τόδ' ὄρων χρηστὸν ποιοῦ φίλον, ὃς σε προθύμως καὶ ζῶντα στέργοι καὶ νεκρὸν ἀμφιέποι»

Σε νεοελληνική απόδοση: «Τη σκυλίτσα του την Παρθενόπη έθαψε εδώ ο κύριός της για να θυμάται τα παιχνίδια του μαζί της σαν αντίδωρο για τη χαρά που του έδινε. Γιατί υπάρχει βραβείο αγάπης και για τα σκυλιά και η σκυλίτσα το κέρδισε αυτό το βραβείο, αυτό το μνήμα, για τη αφοσίωσή της στον κύριό της. Κι εσύ που βλέπεις το μνήμα μπορείς να αποκτήσεις έναν καλό φίλο, που και ζωντανό θα σε αγαπά και νεκρό θα σε φροντίσει».

3) Ο «τζόκεϋ» του Αρτεμισίου (μπρούτζινο άγαλμα της Ελληνιστικής περιόδου, περίπου 140 π.Χ., Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο).



Είναι το μεγαλοπρεπέστερο χυτό άγαλμα αλόγου με αναβάτη που σώζεται από την ελληνική αρχαιότητα. Ανασύρθηκε σε κομμάτια από αρχαίο ναυάγιο στην περιοχή του Αρτεμισίου στη βόρεια Εύβοια και έχει συμπληρωθεί στην ουρά και στο κέντρο του κορμού. Το άλογο αποδίδεται σε έντονο καλπασμό τη στιγμή του αγώνα. Στο δεξιό μηρό του υπάρχει εγχάρακτη μορφή Νίκης, που κρατάει στεφάνι στα ανυψωμένα χέρια της, σφράγισμα σύνηθες σε καθαρόαιμα άλογα στην αρχαιότητα. Η κίνηση και η ανατομία του ζώου αποδίδονται με τρόπο απόλυτα ρεαλιστικό. Ο αναβάτης είναι μικρός σε ηλικία και διαστάσεις. Στρέφει προς τα αριστερά το κεφάλι του και τα μαλλιά του είναι ατημέλητα. Φορεί σανδάλια και μικρό χιτώνα που ανεμίζει από την ταχύτητα, ενώ στο αριστερό χέρι θα κρατούσε τα ηνία και στο δεξί το μαστίγιο. Το άγαλμα, έργο άγνωστου γλύπτη, πρέπει να ήταν αφιερωμένο σε κάποιο σημαντικό ιερό.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Τα έργα των μαθητών/-τριών θα κριθούν από κριτική επιτροπή. Βασικό κριτήριο ποιότητας είναι η πρωτοτυπία και η συνάφεια με τους στόχους του διαγωνισμού.

Θα δοθούν βραβεία και ισάριθμοι έπαινοι ανά κατηγορία με αντίστοιχα δώρα, τα οποία θα ανακοινωθούν στην **τελετή απονομής**. Η ημερομηνία και ο χώρος της εκδήλωσης θα ανακοινωθούν σε εύλογο χρόνο.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ:

Ελευθερία Παπαμανώλη, Δρ. Επιστημών της Αγωγής, Ε.Κ.Π.Α., φιλόλογος στο Εσπερινό Γυμνάσιο με ΛΤ Λαυρίου

Δρ. Παναγιώτης Σεράνης, φιλόλογος, Πρότυπο ΓΕΛ Βαρβακείου Σχολής

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Νατάσα Μερκούρη, φιλόλογος, Κολλέγιο Αθηνών, αντιπρόεδρος της «Νέας Παιδείας»

Ελευθερία Παπαμανώλη, Δρ. Επιστημών της Αγωγής, Ε.Κ.Π.Α., φιλόλογος στο Εσπερινό Γυμνάσιο με ΛΤ Λαυρίου

Δρ. Παναγιώτης Σεράνης, φιλόλογος, Πρότυπο ΓΕΛ Βαρβακείου Σχολής

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Κώστας Αγγελάκος, Καθηγητής Παιδαγωγικών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Διευθυντής της «Νέας Παιδείας»

Σπύρος Κιοσσές, Αναπληρωτής Καθηγητής Θεωρίας της Λογοτεχνίας και Δημιουργικής Γραφής, Τμήμα Γλωσσικών και Διαπολιτισμικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Άγγελος Κωσταράς, Υπ. Διδάκτωρ Τμήματος Ιστορίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Επιστημονικός Συνεργάτης ΠΜΣ «Ιστορική Έρευνα, Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες», Τμήμα Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου

Νατάσα Μερκούρη, φιλόλογος, Κολλέγιο Αθηνών, αντιπρόεδρος της «Νέας Παιδείας»

Ελευθερία Παπαμανώλη, Δρ. Επιστημών της Αγωγής, Ε.Κ.Π.Α., φιλόλογος στο Εσπερινό Γυμνάσιο με ΛΤ Λαυρίου

Κατερίνα Προκοπίου, φιλόλογος στη Β' βάρθμια εκπαίδευση Α. Θεσσαλονίκης, ΜΕΔ στην Εκπαιδευτική Καινοτομία

Δρ. Παναγιώτης Σεράνης, φιλόλογος, Πρότυπο ΓΕΛ Βαρβακείου Σχολής

Βασίλης Συμεωνίδης, φιλόλογος, Δρ. Επιστημών Αγωγής, μέλος της ομάδας εκπόνησης Φακέλου Υλικού Αρχαίων Ελληνικών Γ' Λυκείου

Βασίλης Τσάφος, Καθηγητής Παιδαγωγικών στο Τ.Ε.Α.Π.Η. του Ε.Κ.Π.Α.

Γιούλη Χρονοπούλου, Δρ. Φιλολογίας, τέως Συντονίστρια Εκπ/κού Έργου, 4^ο ΠΕΚΕΣ
Αττικής

Πληροφορίες: www.neapaideia-glossa.gr

Email επικοινωνίας: neapaideia.journal@gmail.com