

## **ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

### **ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

#### **Γ' ΤΑΞΗ ΕΠΑΛ**

### **ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**A1.** Αγαπητοί συμμαθητές,

Οι νέοι ονειρεύονται το μέλλον τους και με την ελπίδα ενός θετικού απολογισμού στο τέλος της ζωής τους προσπαθούν να είναι καλοί άνθρωποι, γίνονται δημιουργικοί στην εργασία τους και χρήσιμοι για τους συνανθρώπους τους. Εξαιτίας των εμποδίων που αντιμετωπίζουν συμβιβάζονται και απομακρύνονται συνεχώς από τα ιδανικά τους. Όμως, είναι ήρεμοι στην συνείδηση τους πως έκαναν ό,τι μπορούσαν για να μην διαψεύσουν το νέο που υπήρξαν μόνο εκείνοι που διαλέγουν να μείνουν πιστοί στις αξίες τους, παρόλο το κόστος.

Ευχαριστώ

**A2.** Το προσωπικός ύφος στο κείμενο φαίνεται με τη χρήση του Α' ρηματικού προσώπου (πηγαίναμε, σκέφτομαι πώς θα με έβλεπε ο 18χρονος εαυτός μου), με τη χρήση καθημερινού λεξιλογίου (μια μέρα κάποιος πήγε κι έγραψε με μαρκαδόρο), και με τη χρήση μεταφορικών εκφράσεων (Και έρχονται ξαφνικά οι μπόρες).

**A3. I.** Στο απόσπασμα χρησιμοποιείται β' ενικό πρόσωπο με το οποίο ο συγγραφέας απευθύνεται άμεσα στους αναγνώστες και έτσι δημιουργεί έναν τεχνητό αγωγό επικοινωνίας με αυτούς. Φαίνεται σαν να συνομιλεί μαζί τους και τους καθιστά συμμετόχους στην προβληματική που αναπτύσσει. Ο τόνος γίνεται κουβεντιαστός, ενώ το ύφος αποκτά θεατρικότητα και παραστατικότητα.

**II.** Οι ερωτήσεις μεταφέρουν τον προβληματισμό του συγγραφέα σχετικά με το μέλλον και τις επιλογές που αναγκάζεται να κάνει ο καθένας στη ζωή του. Οι αναγνώστες συμμερίζονται τις σκέψεις του και καλούνται να

προβληματιστούν και οι ίδιοι για το δικό τους μέλλον. Το ύφος γίνεται απλό, ζωηρό, παραστατικό και άμεσο.

**A4. I.** Ο συγγραφέας εξομολογείται πως *πολλές φορές σκέφτεται πώς θα τον έβλεπε ο 18χρονος εαυτός του, αν θα καταλάβαινε ή αν θα ενέκρινε τις επιλογές του, την πορεία που πήρε η ζωή του, το πού έχει φτάσει σήμερα και κυρίως το πώς έφτασε εκεί που έφτασε.*

**II.** (α' συνθ) συν + (β' συνθ) βουλή

παράγωγη λέξη: βουλευτής

(α' συνθ) εν + (β' συνθ) κρίνω

παράγωγη λέξη: κρίση

(α' συνθ) επί + (β' συνθ) λογή(<λέγω)

παράγωγη λέξη: λέξη

**A5.**

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ: ΑΡΘΡΟ

Τίτλος

Γ' ρηματικό πρόσωπο

Κυριολεκτική χρήση της γλώσσας

Z1: Χαρακτηριστικά νέων

Z2: Προβλήματα της κοινωνίας τα οποία υφίστανται οι νέοι

## **Z1**

### **α §**

- Οι νέοι στην πλειοψηφία τους ήταν πάντοτε και είναι: προοδευτικοί, επαναστατικοί, ρηξικέλευθοι, αυθόρμητοι, περίεργοι, ρομαντικοί, ονειροπόλοι, ευαίσθητοι, φιλεύσπλαχνοι, , ιδεολόγοι, φιλειρηνικοί, δημοκρατικοί, με ιδιαίτερη ευαισθησία στα θέματα δικαιοσύνης, ισότητας και αξιοκρατίας.
- Διακρίνονται από προβληματισμό σχετικά με τα κοινωνικά, ηθικά και πολιτικά ζητήματα. Είναι γεμάτοι ερωτήματα και απορίες.
- Διακρίνονται από διάθεση κριτικής και αμφισβήτησης ιδεών, αξιών και καθιερωμένων θεσμών όπως η οικογένεια, το σχολείο κ.α., επειδή θέλουν να διαμορφώσουν την δική τους προσωπικότητα.
- Είναι εύπιστοι, τους λείπει η πείρα της ζωής και κινούνται με βάση το συναίσθημα και όχι τη λογική. Διακατέχονται από υπερβολική αισιοδοξία –που πολλές φορές φτάνει στα όρια της ουτοπίας –ότι θα κάνουν τον κόσμο καλύτερο σε όλα τα σημεία των αρνητικών πλευρών του.

### **β §**

- Εξαίρεση του κανόνα υπάρχει γιατί συχνά στην κοινωνία μας συναντούμε νέους αυθάδεις, αναιδέις και ιδιοτελείς. Υπάρχουν και νέοι που ζουν στην ανηθικότητα και στη διαφθορά. Ασχολούνται με τα ναρκωτικά, τον τεντιμποϊσμό, τη βία, το έγκλημα, τις ληστείες και επιδίδονται και σε άλλες παρόμοιες ενέργειες.
- Συχνά εκμεταλλεύονται την αγάπη των γονέων τους, αποσπούν χρήματα εκβιάζοντας τους, δεν ενδιαφέρονται για τα κοινωνικά προβλήματα, εθίζονται στη ραθυμία και αντικοινωνική συμπεριφορά.
- Οι νέοι με τον πάνω τρόπο συμπεριφοράς αποτελούν, φυσικά, την εξαίρεση και όχι τον κανόνα

## **Z2**

- Κυριαρχία καταναλωτικού προτύπου ζωής, σε συνδυασμό με την κρίση ηθικών αξιών. Αυτά οδηγούν στην ιδεολογική σύγχυση και τον αποπροσανατολισμό των νέων.
- Δυσκολία ανάπτυξης φιλικών σχέσεων, γενικότερη δυσκολία προσαρμογής στο κοινωνικό περιβάλλον, επικοινωνιακό χάσμα.
- Αντίδραση προς το κοινωνικό κατεστημένο ή έλλειψη πολιτικής δράσης, ως αποτέλεσμα της απογοήτευσης από τη λειτουργία του πολιτικού συστήματος και της υποκρισίας των πολιτικών.
- Επιβλαβείς έξεις (τοξικομανία, αλκοολισμός κ.λπ.), παραβατική δράση στην οποία παρασύρονται αρκετοί νέοι κυρίως στα μεγάλα αστικά κέντρα.
- Έλλειψη ελεύθερου χρόνου, απουσία γνήσιας ψυχαγωγίας.
- Παραβίαση ανθρωπίνων δικαιωμάτων, αυταρχισμός εξουσίας, πόλεμοι, απειλή της ειρήνης, οικολογική καταστροφή, υποσιτισμός, οικονομική κρίση κ.λπ.).
- Ο φόβος από την εξάπλωση της τρομοκρατίας.
- Έξαρση του ρατσισμού ,της ξενοφοβίας.
- Δυσκολία προσαρμογής στη σύγχρονη πραγματικότητα, απόρριψη του κόσμου των μεγάλων.

## **ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**B1.** Οι νέοι του Μανόλη Αναγνωστάκη δεν νοιάζονταν για τον εαυτό τους. Δεν ζούσαν με πολυτέλειες ή απολαύσεις. Η ζωή τους ήταν βιαστική και σε κίνδυνο. Το φαγητό τους ήταν περιορισμένο. Ερωτεύονταν βαθιά ενώ τα βράδια ξενυχτούσαν στα υπόγεια. Την μέρα όμως γύριζαν στους δρόμους των

γειτονιών. Αντάλλασαν λόγια ειλικρινή μεταξύ τους τα οποία έμεναν μυστικά. Δεν γνώρισαν μητρική και πατρική προστασία. Δεν τους ενδιέφερε η προσωρινή τους καλοπέραση. Άλλωστε παρά την άρτια προσωπικότητά τους δεν είχαν τις ίδιες ευκαιρίες στην μόρφωση.

**B2.** Επανάληψη: Ήτανε νέοι ήτανε νέοι. Με την επανάληψη δίνεται έμφαση στο νεαρό της ηλικίας τους.

Μεταφορά: και έτυχε νά 'ναι και καλή σοδειά. Η μεταφορά προσδίδει πλούτο, βάθος και δύναμη στο λόγο, ζωντάνια και εκφραστικότητα. Το ύφος είναι άμεσο και παραστατικό.

**B3.** Ο τίτλος είναι σύντομος, απουσιάζει το άρθρο ενώ έχει ρήμα. Το ρηματικό πρόσωπο που χρησιμοποιείται είναι γ' πληθυντικό ενώ η γλώσσα κυριολεκτική. Το ύφος του τίτλου είναι σοβαρό όπως και του ποιήματος. Τέλος, μεταφέρει το νόημα του ποιήματος και εγείρει το ενδιαφέρον των αναγνωστών για το περιεχόμενο του.

**B4.** Μαρτυρά τη νοσταλγική διάθεση του ποιητή για εκείνες τις μέρες στα σοκάκια, τη λύπη του για τα χρόνια που πέρασαν. Το επιφώνημα (αχ) δείχνει τον πόνο του ποιητικού υποκειμένου και το θαυμαστικό τονίζει την συναισθηματική κατάσταση του ποιητικού υποκειμένου. Τέλος, το θαυμαστικό φανερώνει την ένταση του συναισθήματος της νοσταλγίας του.

**B5.** Οι νέοι στο ποίημα βιώνουν την ηλικία τους με κακουχίες δίχως χρόνο για ονειροπόληση και ξεγνοιασιά. Αντίθετα, έχουν γνωρίσει από πολύ νωρίς το σκληρό πρόσωπο της ζωής, τα προβλήματα και τις δυσκολίες που τη συνοδεύουν.

Πιστεύω πως οι σημερινοί νέοι έχουν βιώσει την ευχάριστη πλευρά της ζωής. Στα πρόσωπα τους διακρίνει κάποιος εύκολα τη χαρά της ζωής, τον δυναμισμό και την αισιοδοξία που έχουν. Οι νέοι δεν σταματούν να κάνουν όνειρα και να σχεδιάζουν το μέλλον τους. Ωστόσο, οι σημερινοί νέοι είναι πολύ περισσότερο υποψιασμένοι για τα προβλήματα που θα αντιμετωπίσουν μεγαλώνοντας σε μία άκρως ανταγωνιστική εποχή σαν τη σημερινή. Παράλληλα, είναι ανέμελοι



Τα καλύτερα Φροντιστήρια της πόλης



αφού οι αυξημένες υποχρεώσεις αλλά και οι προσδοκίες από τους γονείς τους, τούς προκαλούν άγχος. Με τρόπο σχεδόν επιβλητικό καλούνται να ωριμάσουν και να στερηθούν τον ελεύθερο χρόνο τους, την ανέμελη περιπλάνηση και την ξεγνοιασιά.

**ΛΥΚΟΥ ANNA ΜΑΡΙΑ**  
**ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ ΠΕΙΡΑΙΑ**