

ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

ΘΕΜΑ Α 1

α) Το άρθρο πραγματεύεται το ζήτημα του πρωταθλητισμού. Όπως διαφαίνεται από την ιστορία της Γιαπωνέζας τενίστριας, όταν ο αθλητισμός γίνεται τηλεοπτικό προϊόν και θέαμα, αξία δεν έχει η συμμετοχή αλλά η νίκη. Οι αθλητές συχνά αδυνατούν να ανταπεξέλθουν, με αποτέλεσμα να πλήττεται η ψυχική τους υγεία. Οι απαιτήσεις των τηλεοπτικών συμβολαίων και των χορηγών τους οδηγούν πέρα από τα ανθρώπινα όρια. Το παράδειγμα της Οσάκα, επομένως, αναδεικνύει την ανάγκη να επαναπροσδιοριστεί το νόημα του αθλητισμού.

ΘΕΜΑ Β

2^η δραστηριότητα

A2. α) «ειδικούς» : ειρωνεία του πομπού για τη λειτουργία των ΜΜΕ

«προϊόν» : μεταφορική χρήση της έννοιας , στην οποία και πάλι διαφαίνεται η ειρωνεία του πομπού για τον τρόπο που αντιμετωπίζονται οι αθλητές

β) αποχώρησε=αποσύρθηκε, έφυγε

κυρώσεις=ποινές

προσωπικό=ιδιωτικό,ατομικό

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

B2α)

Εξομολογητικός τόνος επιτυγχάνεται με την χρήση:

- α' ενικού ρηματικού προσώπου (κόψω)
- με την χρήση ρημάτων παρελθοντικού χρόνου (τελείωσαν)
- μεταφορικές φράσεις που αναφέρονται σε βιωματικές εμπειρίες (θέλω πολύ να νικήσω).



Επιμέλεια:

ΣΑΡΑΝΤΙΤΗ ΕΙΡΗΝΗ , ΔΑΒΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ, ΚΑΤΤΗ ΜΑΡΙΝΑ, ΛΥΚΟΥ ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ, ΜΗΤΡΟΥΣΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΒΗΘΛΕΕΜ, ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΕΛΕΝΑ, ΒΕΡΝΕΖΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ, ΜΠΑΛΝΤΟΥΚΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ,
ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑΣ ΜΑΝΘΟΣ, ΖΑΡΔΟΥΚΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΜΑΡΚΟΥΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ,
ΚΑΡΑΤΖΗ ΦΙΛΙΩ, ΒΟΥΡΑΝΗ ΚΕΛΛΥ, ΖΑΝΝΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ

και τα κέντρα ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ: Πειραιά, Κερατσίνι, Αρτέμιδα, Παγκράτι Κέντρο, Νέα Φιλαδέλφεια, Νέο
Ηράκλειο, Αλεξανδρούπολη, Άλιμος Τράχωνες, Αργυρούπολη, Ηλιούπολη Κέντρο, Ηλιούπολη Κανάρια,
Θεσσαλονίκη Πεύκα.

Φροντιστήρια ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ