

ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

ΘΕΜΑ Α 1

α) Το άρθρο πραγματεύεται το ζήτημα του πρωταθλητισμού. Όπως διαφαίνεται από την ιστορία της Γιαπωνέζας τενίστριας, όταν ο αθλητισμός γίνεται τηλεοπτικό προϊόν και θέαμα, αξία δεν έχει η συμμετοχή αλλά η νίκη. Οι αθλητές συχνά αδυνατούν να ανταπεξέλθουν, με αποτέλεσμα να πλήττεται η ψυχική τους υγεία. Οι απαιτήσεις των τηλεοπτικών συμβολαίων και των χορηγών τους οδηγούν πέρα από τα ανθρώπινα όρια. Το παράδειγμα της Οσάκα, επομένως, αναδεικνύει την ανάγκη να επαναπροσδιοριστεί το νόημα του αθλητισμού.

β)

- ρητορικά ερωτήματα (Τελικά, μήπως η επιτυχία ... πειθαρχία και αυτοματοποίηση;)
- ειρωνεία («ρομποτοποίηση»)
- μεταφορά (σκοτεινές πλευρές του πρωταθλητισμού)
- συναισθηματικά φορτισμένες λέξεις («κραυγή»)

2^η δραστηριότητα

A2. α) «ειδικούς» : ειρωνεία του πομπού για τη λειτουργία των ΜΜΕ

«προϊόν» : μεταφορική χρήση της έννοιας, στην οποία και πάλι διαφαίνεται η ειρωνεία του πομπού για τον τρόπο που αντιμετωπίζονται οι αθλητές

β) αποχώρησε=αποσύρθηκε, έφυγε

κυρώσεις=ποινές

προσωπικό=ιδιωτικό,ατομικό

A3.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ : ΑΡΘΡΟ – Τίτλος

Ζητούμενο 1: Δυσκολίες που θα αντιμετωπίσει ένας αθλητής, ο οποίος

επιδιώκει να επιτύχει τους στόχους του.

Ζητούμενο 2: Προσόντα που πρέπει να διαθέτει.

Z1:

- Αποτυχίες και την δυσκολία διαχείρισής τους.
- Ματαιίωση/ διάψευση προσδοκιών αλλά και της ιδανικής εικόνας που έχει για τον χώρο του αθλητισμού.
- Χειραγώγηση/ ετεροκατεύθυνση από παράγοντες, πολιτικούς, οικονομικούς, αθλητικούς.
- Οξύς ανταγωνισμός (πολλές φορές και αθέμιτος)
- Εκφοβισμός
- Απουσία προσωπικού ελεύθερου χρόνου λόγω προπονήσεων
- Άγχος/ αγωνία για το αποτέλεσμα.
- Κόπωση/ κίνδυνος σωματικής υγείας
- Πίεση για επιτυχία
- Διαχείριση των ΜΜΕ και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (εμπορευματοποίηση αθλητισμού)

Z2:

- Ηθικές αξίες και ανθρωπιστικά ιδανικά
- Ομαδικό πνεύμα/ ευγενής άμιλλα/ αλτρουϊσμός
- Πίστη στο Ολυμπιακό ιδεώδες
- Πείσμα/ πειθαρχία/ αντοχή/ επιμονή/ υπομονή/ ψυχικό σθένος.
- Εγκράτεια χαρακτήρα κι όχι έπαρση μπροστά στη νίκη, αξιοπρέπεια στην αντιμετώπιση της ήττας.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

1η δραστηριότητα

B1. Το ποίημα αναφέρεται στις ψυχολογικές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι αθλητές. Μιλώντας σε α' ενικό πρόσωπο δείχνει αποφασισμένος να αγωνιστεί αφήνοντας πίσω όλες τις προφάσεις που μέχρι τώρα στέκονταν εμπόδιο. Αποφασισμένος να πετύχει αναλογίζεται την σκληρή αντιμετώπιση «της κερκίδας». Βιώνοντας έντονα συναισθήματα και με το βλέμμα στραμμένο στην νίκη κόβει το νήμα πριν να δοθεί το σήμα της εκκίνησης. Οι αποδοκimasίες είναι έντονες και εκείνος νιώθει μόνος.

B2α.

Εξομολογητικός τόνος επιτυγχάνεται με την χρήση:

- α' ενικού ρηματικού προσώπου (κόψω)
- με την χρήση ρημάτων παρελθοντικού χρόνου (τελείωσαν)
- μεταφορικές φράσεις που αναφέρονται σε βιωματικές εμπειρίες (θέλω πολύ να νικήσω).



Επιμέλεια:

ΣΑΡΑΝΤΙΤΗ ΕΙΡΗΝΗ , ΔΑΒΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ, ΚΑΤΤΗ ΜΑΡΙΝΑ, ΛΥΚΟΥ ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ, ΜΗΤΡΟΥΣΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΒΗΘΛΕΕΜ, ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΕΛΕΝΑ, ΒΕΡΝΕΖΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ, ΜΠΑΛΝΤΟΥΚΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ,
ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑΣ ΜΑΝΘΟΣ, ΖΑΡΔΟΥΚΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΑΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΜΑΡΚΟΥΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ,
ΚΑΡΑΤΖΗ ΦΙΛΙΩ, ΒΟΥΡΑΝΗ ΚΕΛΛΥ, ΖΑΝΝΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ

και τα κέντρα ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ: Πειραιά, Κερατσίνι, Αρτέμιδα, Παγκράτι Κέντρο, Νέα Φιλαδέλφεια, Νέο
Ηράκλειο, Αλεξανδρούπολη, Άλιμος Τράχωνες, Αργυρούπολη, Ηλιούπολη Κέντρο, Ηλιούπολη Κανάρια,
Θεσσαλονίκη Πεύκα.

Φροντιστήρια ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ