

ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ



Παθιασμένοι του Σινεμά και οραματιστές του ονείρου, τυφλοπόντικες των σκοτεινών αιθουσών και λατρεμένοι φετιχιστές της ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΘΟΝΗΣ. Εσείς που αντιστέκεστε στη Διασκέδαση του Cocooning.

Ελάτε να κάνετε ένα αληθινό Zapping σε μερικές από τις πιο CULT στιγμές της 7ης τέχνης.

ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΚΕΙ...

ΞΕΙΣ ΤΙ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΑ ΕΧΕΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΛΘΕΤΕ;

Η νύχτα πέφτει και η παράσταση αρχίζει. Τα άστρα εμφανίζονται στον ορίζοντα του ΑΣΤΥ για 7 εβδομάδες. Από 16 Μαΐου έως 3 Ιουλίου.

Δείτε 147 Αριστουργήματα σε 49 Ενόπτες. Μια εκδήλωση που έγινε αμέσως ΘΕΣΜΟΣ και ένας ακατάλυτος ΔΕΣΜΟΣ.

Μαζί σας, αφού το αγκαλιάσατε με Ενθουσιασμό και Αγάπη, το φετινό ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ είναι αφιερωμένο σε έναν τεράστιο άνθρωπο του κινηματογράφου που υπηρέτησε το σινεμα με πολύ μεγάλο πάθος για περίπου 55 χρόνια. Αυτός ο άνθρωπος ήταν ο πατέρας μας και είμαστε περήφανοι που είμαστε παιδιά του.

Καλό ταξίδι άρχοντα. Σου υποσχόμαστε ότι θα συνεχίσουμε να παλεύουμε με αγάπη! Να'σαι καλά εκεί ψηλά.

Δημήτρης & Γιώργος Στεργιάκης



Κάθε μέρα και μια διαφορετική θεματική ενότητα περιλαμβάνει τρεις πολύ χαρακτηριστικές ταινίες, τις οποίες θα έχετε τη δυνατότητα να παρακολουθήσετε με ένα εισιτήριο ή, αν προτιμάτε, με κάρτα διαρκείας των 30 ευρώ για ολόκληρο το «Ταινιόραμα».

ΑΣΤΥCINEMA

ΚΟΡΗ 4 ΤΗΛ: 210 3221.925

Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ (με μικρή απόκλιση)

18.00 - 20.00 - 22.00

Παρακαλούμε για τις ακριβείς ώρες των προβολών επικοινωνήστε τηλεφωνικά μαζί μας στο

210 3221.925

ή μέσω e-mail amafilms@otenet.gr

www.amafilms.gr

[facebook.com/kinematographosasty](https://www.facebook.com/kinematographosasty)

ΗΜΕΡΑ In ΜΙΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΕΡΩΤΑ

ΠΕΜΠΤΗ 16/5



Blue Valentine

120', 2010

Η ιστορία της αγάπης που χάνεται και της αγάπης που βρίσκεται, ειπωμένη σε στιγμές του παρόντος και του παρελθόντος. Πλημμυρισμένοι από ρομαντικές μνήμες της σχέσης τους, ο Ντιν και η Σίντι χρησιμοποιούν μια βραδιά για να προσπαθήσουν να σώσουν το γάμο τους. Το καλλιτεχνικό χιτ της χρονιάς που προκάλεσε συζητήσεις και λατρεύτηκε από δεκάδες χιλιάδες ερωτευμένους, πληγωμένους και μη σινεφίλ. Οι ερμηνείες των Ράιαν Γκόσλινγκ («Half

Nelson») και Μισέλ Ουίλιαμς («Γουέντι και Λούσι») είναι αποκαλυπτικές και εξαιρετικές. Η σκηνοθεσία του -ουσιαστικά- πρωτάρη Ντέρεκ Σιάνφρανς είναι μια σπαρακτική αποδόμηση κάθε μορφής ερωτικής σχέσης αρσενικού-θλυκού.

Αναζητώντας ένα φιλί
πριν τα Μεσάνυχτα

90', 2007

In search of a midnight kiss

Ένα σκανδαλιάρικο και τρυφερό ταξίδι στην αγάπη, το σεξ και το ρομάντζο, την παραμονή πρωτοχρονιάς στη Νέα Υόρκη. Ο Γουίλσον δεν έχει κοπέλα, δεν έχει σχέδια για τη ζωή και θέλει απλά να ξεκάσει όλα όσα συνέβησαν τον περασμένο χρόνο. Μέχρι που ο καλύτερος του φίλος και συγκάτοικος Τζέικομπ βάζει ερωτική αγγελία στο ίντερνετ. Ανταποκρίνεται η Βίβιαν, η οποία θέλει απλά ο καινούριος χρόνος να τη βρει με το σωστό άντρα.

Σινεφιλικά ρομαντικά κομεντί, που έσκιεσε καρδιές και εισιτήρια. Ασπρόμαυρη φωτογραφία, εξαιρετικές μουσικές επιλογές, με στυλ από Γούντι Άλεν έως Τζων Κασσαβέτη.

Ερωτική Αναπαράσταση

91', 2003

Reconstruction

Ένας νεαρός άνδρας παρασύρεται σ' έναν παραληρηματικό έρωτα με μια όμορφη και γοητευτική γυναίκα, που δεν είχε συναντήσει ποτέ του. Ένας έρωτας από το πουθενά, από εκεί που δεν το περίμενε. Από τις καλύτερες σύγχρονες ερωτικές ταινίες, ατμοσφαιρική, μελωδική, αισθησιακή. Διο βραβεία στο Φεστιβάλ των Καννών. Σε σκηνοθεσία Κριστοφερ Μπόε.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακειάς

Παρασκευή & Σάββατο 2.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακειάς

ΗΜΕΡΑ 2η ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΧΙΤΣΚΟΚ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17/5

Το Κυνήγι του Κλέφτη - To Catch a Thief

106', 1955

Ο Κάρι Γκραντ υποδύεται τον Τζον Ρόμπι, έναν πρώην ληστή κοσμημάτων που κάποτε ήταν γνωστός ως «Γάτος». Ο Ρόμπι είναι ύποπτος για μια σειρά από καινούριες κλοπές κοσμημάτων στα πολυτελή ξενοδοχεία της γαλλικής Ριβιέρα και πρέπει να υπερασπιστεί την αθωότητά του. Γνωρίζοντας την καλομαθημένη γαλαζομάμη Φράνσις (Γκρέις Κέλι), βλέπει μια ευκαιρία να δελεάσει το μυστηριώδη ληστή με τη περίφημη κοσμήματα της μητέρας της (Τζέσι Ρόις Λάντις). Το σχέδιό του όμως ναυαγεί αλλά η Φράνσις που πιστεύει ότι είναι ένοχος, αποδεικνύει τον έρωτά της βοηθώντας τον να αποδράσει. Έτσι όπως κλιμακώνεται πυρετώδως η ταινία, ο πραγματικός ληστής των κοσμημάτων θα αποκαλυφθεί. Η ταινία του Χίτσκοκ διαγωνίστηκε στο Φεστιβάλ της Βενετίας και κέρδισε το Όσκαρ Φωτογραφίας.

Στη Σκιά των Τεσσάρων Γιγάντων
North by Northwest 131', 1959

Μια έξοχη, παικτιδιάκριτη, κατασκοπική περιπέτεια, με θαυμασίους αφηγηματικούς χειρισμούς. Ο Κάρι Γκραντ, ένας φιλήσυχος διαφημιστής, από ένα λάθος, γίνεται θύμα απαγωγής από... σκοτεινά κυκλώματα πρακτόρων. Τώρα πρέπει να αποδείξει την πραγματική του ταυτότητα. Να συναντήσει την ξανθιά της ζωής του. Να αποκαταστήσει τη σχέση με την μητέρα του και το όνομά

του. Για να τα πετύχει όλα αυτά μπλέκει σε μια περιπέτεια από τη μια ως την άλλη άκρη της Αμερικής. Μεγάλη επιτυχία του Άλφρεντ Χίτσκοκ που προτάθηκε για τρία Όσκαρ.

Σιωπηλός Μάρτυρας - Rear Window

112', 1954

Ένας ριψοκίνδυνος φωτορεπόρτερ βρίσκεται ακινητοποιημένος, με το πόδι στο γύψο, και σκοτώνει την ώρα του ώπου γίνεται αυτόπτης μάρτυρας του φόνου που διέπραξε ένας από τους απέναντι ενοίκους. Με τη βοήθεια της αγαπημένης του, εξκνάζει το έγκλημα. Η επιδραστικότητα της ταινίας στην ιστορία του κινηματογράφου φαίνεται καθαρά στα μοτίβα του «Σιωπηλού μάρτυρα», που μεταφρέθηκαν τροποποιημένα από πολυάριθμους επιγόνους, από τη «Συνωμοσία» του Κόπολα μέχρι το αντονικό «Blow up» και το «Πουλί με τα κρυστάλινα φτερά» του Ντάριο Αρτζεντό. Έξοξερις υποψηφιότητες στα Όσκαρ του 1955.

Το Πάρτι
99', 1968
The Party

Ο Μπακσί είναι ένας Ινδός ηθοποιός, και... επικίνδυνος. Από τα προβλήματα που δημιουργεί είναι αδύνατη η ολοκλήρωση των γυρισμάτων της ταινίας που συμμετέχει. Και ενώ η απαραίτητες κινήσεις για την απομάκρυνσή του από τα κινηματογραφικά πλατό είναι πλέον γεγονός, αυτός καταλήγει, από λάθος, καλεσμένος σ' ένα από τα αποκλειστικά για διάσημους και αστέρες πάρτι του Χόλιγουντ. Ένα σωρό μερδέματα και αναστατώσεις προκαλούνται από τον ντροπαλό Μπακσί, αλλά με ένα μοναδικό τρόπο που αποκαλύπτει στην ουσία την αθωότητά του. Χωρίς να κάνει πραγματικά τίποτα ηθελημένο πέρα από την προσπάθειά του να προσαρμωθεί σ' ένα περιβάλλον εντελώς ξένο από τη δική του νοστιμιά, βρίσκεται πίσω από κάθε λάθος και μικρή ή μεγάλη κατα-

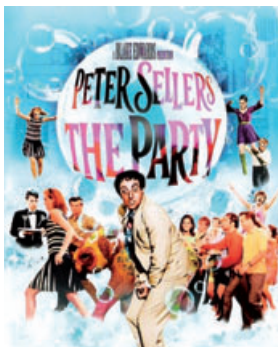
τροφή. Αθανάτη κωμωδία με τον Πίτερ Σέλερς, σε σκηνοθεσία Μπλέικ Έντουαρντς.

Η Γκαρσονιέρα
125', 1960
The Apartment

Πέντε Όσκαρ και τρεις Χρυσές Σφαίρες, συμπεριλαμβανομένων της Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Ανδρικής και Γυναικείας Ερμηνείας (για τους Τζακ Λέμον και Σίρλεϊ Μακλέιν) γι' αυτή την αθάνατη κωμωδία του Μπίλι Γουάιλντερ. Ο Τζακ Λέμον υποδύεται τον Κ.Κ. Μπάξτερ, έναν μοναχικό χαμηλόμισθο υπάλληλο μιας ασφαλιστικής εταιρίας στη Νέα Υόρκη. Προκειμένου να εξασφαλίσει την άνοδό του στην εταιρία προσφέρει εναλλάξ κάποια απογεύματα τη γκαρσονιέρα όπου διαμένει σε τέσσερις διαφορετικούς διευθυντές τμημάτων της εταιρίας για να στεγάσουν τις εξωσυζυγικές τους σχέσεις.

Φρανκενστάϊν Τζούνιορ
106', 1974
Young Frankenstein

Ο εγγονός του Δρ. Φρανκενστάϊν κληρονομεί το κάστρο του παππού του και επαναλαμβάνει τα πειράματά του. Παρωδία σε σκηνοθεσία του Μελ Μπρουκς, όπου το μαύρο χιούμορ είναι διάχυτο. Υποψηφιότητες στα Όσκαρ και στις Χρυσές Σφαίρες.



Ψηλά Τακούνια - Tacones lejanos
112', 1991

Μια μητέρα επιστρέφει μετά από 15 χρόνια και βρίσκει την κόρη της παντρεμένη με έναν πρώην εραστή της. Οι δύο γυναίκες προσπαθούν να αποκαταστήσουν την σχέση τους και να τα βγάλουν πέρα με τον κοινό εραστή τους. Βραβείο Σεζάρ Καλύτερης Ξενογλώσσας Ταινίας και υποψηφιότητα για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξενογλώσσας Ταινίας, για αυτή την «έξαλλη» ταινία του Πέδρο Αλμοδόβαρ, με πρωταγωνίστριες τις Βικτόρια Αμπρίλ και Μαρίασα Παρέδες.

Γυναίκες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης
90', 1988
Mujeres al borde de un ataque de nervios

Ύστερα από μακροχρόνιο δεσμό με την Πέπα, ο Ιβάν, ηθοποιός που δουλεύει μαζί

της στις μεταγλωττίσεις ταινιών, αφήνει μήνυμα στον αυτόματο τηλεφωνητή της ότι χωρίζουν. Η Πέπα περιμένει εναγωνίως νέο τηλεφώνημά του και, ταυτόχρονα, τον αναζητά παντού, όμως στο σπίτι του συναντά τη γυναίκα του, Λουθία, η οποία ήταν έγκλειστη στο ψυχιατρείο επί είκοσι χρόνια. Στο μεταξύ, η Καντέλα, φίλη της Πέπα, έρχεται να μείνει στο διαμέρισμά της, επειδή έχει προβλήματα με τον τρομοκράτη εραστή της. Το διαμέρισμα επισκέπτεται επίσης ο Κάρλος, γιος του Ιβάν, με την αρραβωνιαστικιά του, Μαρίασα, με πρόθεση να το νοικιάσει, αγνωστά ότι εδώ μένει η ερωμένη του πατέρα του. Βραβεία στο Φεστιβάλ της Βενετίας και υποψηφιότητες για Καλύτερη Ξενογλώσσα Ταινία στα Όσκαρ και τις Χρυσές Σφαίρες.

Matador 110', 1986

Ένας πρώην ταυρομάχος και μια γυναίκα δικηγόρος μπλέκονται σε ακραίες και παρα-



νοϊκές καταστάσεις λόγω και των ενδόμυκων ψυχολογικών τους καταστάσεων. Από τις καλύτερες μαύρες κωμωδίες του Πέδρο Αλμοδόβαρ που λάτρεψαν οι σινεφίλ των '80s. Με τον Αντόνιο Μπαντέρας.

ΗΜΕΡΑ 5η ΧΡΥΣΕΣ ΑΡΚΟΥΔΕΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 20/5

Μέλι - Bal

103', 2010

Ο Γιουσοφ είναι μονακοπαίδι και ζει με τους γονείς του σε μια απομονωμένη ορεινή περιοχή. Για το νεαρό αγόρι, το γειτονικό δάσος είναι μέρος μυστηρίου και περιπέτειας όπως το ζει ενώ συνοδεύει τον πατέρα του στη δουλειά καθημερινώς. Ο πατέρας του ο Γιακούπ, είναι μελισσοκόμος και τοποθετεί τις κυψέλες του στις κορυφές των πιο ψηλών δέντρων του δάσους. Χρυσή Αρκούδα στο Φεστιβάλ Βερολίνου γι' αυτή την ποιητική αλληγορία του Τούρκου σκηνοθέτη Σεμίχ Καπλάνογλου.

Ο Καίσαρας Πρέπει να Πεθάνει

76', 2012

Caesare deve morire

Η κάμερα των Πάολο και Βιτόριο Ταβιάνι εικοκωρεί στη φυλακή Ρεμπίμπια, στα προάστια της Ρώμης, και καταγράφει τις οντισιόν,



τις κουβέντες και τη διανομή των ρόλων, τις προετοιμασίες, και εντέλει το ανέβασμα της παράστασης «Ιούλιος Καίσαρας», με πρωταγωνιστές πραγματικούς κρατουμένους των φυλακών. Η ταινία αποτελεί μια μεταφορά όλο συμβολισμού, ένα πείραμα, το παικνίδι αναμόρφωσης, ή καλύτερα τον άκρως ιδιαίτερο τρόπο προσέγγισης της ελευθερίας, με

φόντο το αληθινό περιβάλλον των φυλακών. Πως δηλαδή κλείνεται ο ρεαλισμός σε πλαίσια, και μεταγράφεται διαμέσου της τέχνης ενός κλασικού έργου του Σαίξπηρ.

Σεράγεβο σ' αγαπώ

107', 2006

Grbavica

Μια γυναίκα με τη 12χρονη κόρη της προσπαθούν να επιβιώσουν στην αιματοκυλισμένη χώρα τους, μετά το φρικτό εμφύλιο πόλεμο της Γιουγκοσλαβίας. Χρυσή Αρκούδα στο Φεστιβάλ Βερολίνου και διακρισεις στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, γι' αυτή τη βαθιά ουμανιστική ταινία από τη Σερβία, σε σκηνοθεσία Γισμίλα Σμπάνιτς. Εξαιρετική η ερμηνεία τις Μιριάνα Καράνοβιτς.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

Παρασκευή & Σάββατο 2.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

ΗΜΕΡΑ 6η ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΑΤΙΡΑ

ΤΡΙΤΗ 21/5

Divorzio all' italiana



Διαζύγιο αλά Ιταλικά

105', 1961

Divorzio all' italiana

Ένας αντρεμένος Σικελός βαρónος ερωτεύεται παράφορα την ξαδέλφη του, και κάνει τα πάντα για να πάρει διαζύγιο από τη γυναίκα του. Όσκαρ σεναρίου, δυο Χρυσές Σφαίρες και βραβείο BAFTA, για αυτή την αθάνατη ιταλική κωμωδία του Πιέτρο Τζέρμι. Πρωταγωνιστούν οι Μαρτσέλο Μαστρο-

γιάνι και Στεφανία Σαντρέλι.

Απασμασμένη και Εγκαταλελειμμένη

115', 1964

Sedotta e abbandonata

Και, πάλι, ο Πιέτρο Τζέρμι κινηματογραφεί και αφηγείται, αυτή τη φορά, την ιστορία της 15χρονης Σικελής Ανιές που πέφτει στην αγκαλιά του Πεπίνο, αρραβωνιαστικό της αδερφής της, ο οποίος όμως την αφήνει έγκυο και μετά την εγκαταλείπει. Με την Στεφανία Σαντρέλι και τον Σάρο Ούρτσι. Χρυσό Φοίνικας ερμηνείας για τον δεύτερο στο Φεστιβάλ των Καννών.

Αστυνομός Πέπε

107', 1969

Il commissario Pepe

Αυτή η σπάνια ιταλική κομεντί του Ετόρε Σκόλα, με τον Ούγκο Τονιάτσι, αφηγείται τις έρευνες ενός αστυνομικού σε μια μικρή πόλη της επαρχίας της Βενετίας, αναφορι-

κά με ένα κύκλωμα πορνείας που έχει αναπτυχθεί από δυο... συσταξίζουχους. Το τι θα δουν τα μάτια του για άτομο υπεράνω πάσης υποψίας και αμφιβολίας της μικρής αυτής κοινότητας, δεν περιγράφεται.





Europa
112', 1991

Μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ένας Αμερικανός γερμανικής καταγωγής δέχεται να εργαστεί στις σιδηροδρομικές γραμμές της διχοτομημένης Γερμανίας. Και

ενώ κάνει τα πάντα για να παραμείνει ουδέτερος, αντιλαμβάνεται γρήγορα τη δυσκολία αυτής της στάσης του. Η ευρωπαϊκή τριλογία του Λαρς φον Τρίερ ολοκληρώνεται με το πλέον πεσιμιστικό, σκοτεινό, δύστροπο σκόλιο του. Στο τελματωμένο σύμπαν που εισάγει τους ήρωες του, τα πάντα επιτρέπονται. Τρία βραβεία στο Φεστιβάλ των Καννών.

Το Στοιχείο του Εγκλήματος
104', 1984
The Element of Crime

Πρώην αστυνομικός επιστρέφει στη ρημαγμένη από τον πόλεμο Ευρώπη ώστε να ερευνήσει μια σειρά ύποπτων φόνων, χρησιμοποιώντας αμφισβητούμενες μεθόδους που του είχε διδάξει ο μέντορας του. Εντυπωσιακή είναι η πρώτη ταινία της ευρωπαϊκής τριλογίας του Λαρς Φον Τρίερ, ο οποίος από τότε κιόλας μας

έδειξε το δυστοπικό κοινωνικό του βλέμμα. Υποψήφια για Χρυσό Φοίνικα Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Καννών.

Dogville - Director's Cut
178', 2003

Με αριστοτεχνική σκηνοθετική δεξιοτέπια ο Λαρς φον Τρίερ σπίνει ένα υπαρξιακό, κοινωνικό δράμα πάνω σε μια θεατρική σκηνή. Το πρώτο μέρος της αμερικανικής τριλογίας του, με τη Νικόλ Κίνιμαν πρωταγωνίστρια, μας μεταφέρει στην Αμερική του '30, όπου η φοβισμένη φυγάς Γκρέις βρίσκει καταφύγιο στην πόλη Ντόγκβιλ, κοντά στα Βραχώδη Όρη. Όταν η αστυνομία την αναζητά επίμονα, οι κάτοικοι αρχίζουν να την εκμεταλλεύονται βάνουσα, αλλά εκείνη καιροφυλακτεί με το επικίνδυνο μυστικό της.

Μέσα από τις Φλόγες - Incendies
130', 2010

Σπαρακτικό δράμα που αναμειγνύει πολιτική, θρησκεία, φυλές και φύλα, παράνοιες και ανθρώπινες παραδοξότητες, οικογενειακά δράματα και ιλαροτραγωδίες. Μια ταινία για τον πόνο και την υπομονή, τη βαναυσότητα και την επιμονή, είναι η ταινία του Ντενί Βιλνέβ, η καλύτερη καναδική του 2010, που έφτασε μια ανάσα από το Όσκαρ Καλύτερης Ξενογλώσσας Ταινίας και βραβεύτηκε στα Φεστιβάλ της Βενετίας, του Ρότερνταμ, του Τορόντο και του Βανκούβερ. Δίδυμα αδέρφια μαθαίνουν μετά το θάνατο της μητέρας τους - κατά τη διαθήκη της- , ότι πίσω στις ρίζες

τους, στην πατρίδα καταγωγής τους, στη Μέση Ανατολή, υπάρχουν «χαμένοι» ο πατέρας και ο αδερφός.

Barbara 105', 2012

Καλοκαίρι στη Λαϊκή Δημοκρατία της Γερμανίας το 1980. Η γιατρός Μπάρμπαρα, έχει υποβάλει αίτηση για να μεταναστεύσει προς τη Δύση. Τιμωρείται με μετάθεση μακριά από την πρωτεύουσα, σ' ένα νοσοκομείο μιας κωμόπολης. Ο εραστής της στη Δύση, Γιοργκ, σχεδιάζει την απόδρασή της μέσω της Βαλτικής θάλασσας. Για την Μπάρμπαρα είναι ένα παιχνίδι αναμονής. Παρόλο που προσέχει ιδιαίτερα τους νέους ασθενείς της στο τμήμα παιδιατρικής χειρουργικής υπό το νέο αφεντικό της. Αντρέ, είναι σκόπιμη ψύχραιμη με τους συνδελφούς της. Ο Αντρέ όμως την μηπερδύει. Πρώτα, πιστεύει ακλόνητα στις επαγγελματικές της ικανότητες, μετά είναι ο τρόπος

με τον οποίο τη φροντίζει, όπως και το ακατανίκητο χαμόγελό του. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Βερολίνου για τον Κρίστιαν Πέτζολντ.

Οι Άνδρες με τα Όπλα
Men with Guns 127', 1997

Ο δρ. Φουέντες νοιάζεται μόνο για τους πλούσιους και δυνατούς κατοίκους - ασθενείς του, μέχρι που τον βρίσκει ο θάνατος της γυναίκας του. Οι μαθητές του στην Ιατρική Σχολή έχουν φύγει εδώ και χρόνια ώστε να δουλέψουν στην ενδοχώρα. Όταν ανακαλύπτει τυχαία ότι ένας παλιός του μαθητής διακινεί ναρκωτικά αποφασίζει να τους βρει όλους και τότε βρίσκεται μπροστά στην άλλη όψη της ζωής που του διέφυγε τόσο καιρό. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Σαν Σεμαστιάν και υποψήφια για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξενογλώσσας Ταινίας.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ
Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

Διακοπές στη Ρώμη
Roman Holiday

118', 1953

Μια νεαρή και όμορφη πριγκίπισσα αποφασίζει να σπάσει τη ρουτίνα του πρωτοκόλλου που πρέπει να τηρεί κατά γράμμα. Σε μια επίσημη επίσκεψή της στη Ρώμη, το σκάει και υπό την επήρεια του πρεμιστικού που της έχουν χορηγήσει προκειμένου να αντέξει το σκληρό πρόγραμμα της, βρίσκεται να κοιμάται σε ένα παγκάκι. Εκεί τη συναντά ο νεαρός ανταποκριτής Γκρέγκορ Πεκ, που μη ανανγνωρίζοντας ποια είναι της παραχωρεί το φωτωικό του δωμάτιο για να ξεκουραστεί. Την επόμενη μέρα κι ενώ όλοι ψάχνουν την πριγκίπισσα, το ζευγάρι περνάει μια υπέροχη μέρα ξενάγησης στην αιώνια πόλη. Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα Ερμηνείας για την Όντρεϊ Χέμπορν καθώς και ακόμη δυο Όσκαρ γι' αυτή την κλασική κομεντί του Γουίλιαμ Γουάιλερ.

Ραντεβού στο Παρίσι - Charade

113', 1963

Charade σημαίνει αίνιγμα και αυτό καλείται να λύσει η Όντρεϊ Χέμπορν, μία γυναίκα στο Παρίσι, που μαθαίνει με τον πιο απροσδόκτο τρόπο ότι πέθανε ο πάμπλουτος άντρας της. Ανάμεσα στα πολλά μυστικά που είχε, ανακαλύπτει ότι μια σειρά κακοποιών τον ψάχνει κι άθελα της βρίσκεται μπροστά σε έναν κυκεώνα από γεγονότα που αν και ασύνδετα μεταξύ τους αρχικά, την οδηγούν στη λύση του μυστηρίου, με τη βοήθεια του έρωτα. Μια κλασική διασκεδαστική κομεντί περιπέτειας και μυστηρίου, με ιστορικές στάκες, που ανακατεύει ιδανικά την περιπέτεια, το ρομάντζο και την κωμωδία.

Πρόγευμα στο Τίφανις**Breakfast at Tiffany's** 115', 1961

Η Χόλι Γκολάιτλι περιφέρεται στη Νέα Υόρκη, και συντηρείται από πλούσιους άντρες, ελπίζοντας ότι το πάρτι δεν θα τελειώσει ποτέ. Γνωρίζει

έναν τσιτανούχο συγγραφέα, τον Πολ Βάρτζικ, και μια πλατωνική φιλία θα ξεκινήσει. Ο τρόπος ζωής της, βοηθά τον Πολ να ξεφύγει από το συγγραφικό του μπλόκο και να δημιουργήσει ξανά. Μια εξαιρετική ρομαντική κωμωδία, που βασίζεται στην ακαταμάχητη γοητεία της Όντρεϊ Χέμπορν στην κορυφή της καριέρας της και την υπέροχη μουσική επένδυση από το Χένρι Μανσίνι. Όσκαρ τραγουδιού και μουσικής για την κλασική ταινία του Μπλέικ Έντουαρντς.



Πρόγευμα στο Τίφανις

Χαμένος Ορίζοντας

97', 1937

Lost Horizon

Ένας Βρετανός διπλωμάτης, ο Ρόμπερτ Κόνγουεϊ, πέφτει με το αεροπλάνο του στα Ιμαλάια, αλλά τελικά και ευτυχώς όλοι επιζούν. Παρόλο δύσκολα υπάρχει σωτηρία μέσα στα χιονισμένα βουνά, μια ομάδα περιεργων ντόπιων τους σώζουν και τους πηγαίνουν στη μυθική πόλη Σάνγκρι-Λα. Μια αιώνια πόλη που βρίσκεται στη μέση του πουθενά, όπου η δικαιοσύνη και η ευμάρεια κυριαρχούν. Δυο Όσκαρ κέρδισε αυτή σπάνια ταινία του σπουδαίου Κάπρα.

Συνέβη μια Νύχτα

105', 1934

It Happened One Night

Ο αταίριαστος έρωτας ανάμεσα σε ένα κακομαθημένο πλουσιοκόριτσο, την Έλι

Άντριους, που το έχει σκάσει από το σπίτι της για να ξεφύγει από τον έλεγχο του πατέρα της, και έναν μουσέ δημοσιογράφο, τον Πίτερ Γουόρν, ο οποίος θα κάνει τα πάντα γι' αυτήν και θα την ακολουθήσει όπου κι αν πάει. Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου, Α' Ανδρικού και Γυναικείου Ρόλου γι' αυτή την κλασική ταινία του Φρανκ Κάπρα.

Αρσενικό και Παλιά Δαντέλα

118', 1944

Arsenic and Old Lace

Από τις κλασικές αμερικανικές κωμωδίες της δεκαετίας του 1940, όπου τα γκαγκ και τα ερμηνευτικά τερτίπια προσφέρουν πολύ γέλιο. Η ταινία του Φρανκ Κάπρα είναι μια ευφάνταστη μαύρη κωμωδία, που μπορεί να μην εκτιμήθηκε από την Ακαδημία των Όσκαρ, εντούτοις έχει μείνει στην ιστορία του κινηματογράφου για την αξεπέραστη



Αρσενικό και Παλιά Δαντέλα

ερμηνεία του πρωταγωνιστή της. Ο γόνις Μόρτιμερ επισκέπεται τις θείες του ώστε να τους ανακοινώσει το γάμο του. Βρίσκεται όμως προ εκπλήξεως. Οι αξιγαπήμες θείες του, με τη βοήθεια του θεότρελου «Στρατηγού» αδερφού τους, σκοτώνουν γέροντες που δεν έχουν στη ζωή τίποτα, ούτε στήριγμα, ούτε σπίτι, ούτε κάποιον να τους αγαπά και να τους φροντίζει. Έτσι, εκείνες θεωρούν ότι επιτελούν έργο, θάβοντας τους στο υπόγειο του σπιτιού τους!



Πολίτης Κέιν

Πολίτης Κέιν
119', 1941
Citizen Kane

Ο θάνατος ενός μεγιστάνα των μίντια αναστατώνει τους δημοσιογράφους που ψάχνουν να βρουν το τελευταίο του καλά κρυμμένο μυστικό. Το πιο εντυπωσιακό νεμπούτο στην ιστορία του κινηματογράφου από τον Όρσον Γουέλς, Όσκαρ Σεναρίου.

Η Δίκη
118', 1962
Le Proces

Άντονι Πέρκινς, Ζαν Μορώ, Ρόμι Σνάνιτερ, Έλσα Μαρτινέλι, όλοι οι σταρ συνασπίζονται υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του Όρσον Γουέλς σε αυτή την αριστοτεχνική, πλην δύσκολη μεταφορά του κλασικού βιβλίου του Φραντς Κάφκα, που έχει βρει τη δική της θέση στις προτιμήσεις των σινεφίλ.

Οι Καμπάνες του Μεσονυχτίου
113', 1965
Falstaff

Αυτή η σαιξπηρική μεταφορά, σε σκηνοθεσία και με την αξεπέραστη ερμηνεία του Όρσον Γουέλς, αδικήθηκε στο Φεστιβάλ Καννών του 1966. Συμπρωταγωνίστρια του η Ζαν Μορώ. Ο γιος του Ερρίκου Δ', Πρίγκιπας Χαλ, συναναστρέφεται με τον Σερ Τζον Φάλσταφ, ένα γέρο μεγκρή, με τον οποίον συκνάζουν μαζί σε καταγωγή και πορνεία και διάγουν άσπρη ζωή. Μετά από διάφορα γεγονότα, ο Χαλ θα συγκρουστεί με τον Φάλσταφ και όταν ανέβει στο θρόνο θα τον απαρνηθεί και θα τον εξορίσει.



Οι Καμπάνες του Μεσονυχτίου



Εδώ & Εκεί
85', 2009
Tamo i Onde

Ο Ρόμπερτ είναι ένας μεσήλικας Νεοϋορκέζος μουσικός που έχει μείνει χωρίς σπίτι.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσης Πλακεντίας

Πάσχει από κατάθλιψη και η ανάγκη του για χρήματα είναι πιο άμεση από ποτέ. Δέχεται, λοιπόν, την πρόταση του Μπράνκο, ενός νεαρού Σέρβου μετανάστη που ζει κάτω από δύσκολες συνθήκες στη Νέα Υόρκη. Συμφωνούν να ταξιδέψει ο Ρόμπερτ στο Βελιγράδι και να παντρευτεί την κοπέλα του Μπράνκο, την Ιβάνα, που χρειάζεται τα απαραίτητα χαρτιά για να μεταναστεύσει στις Η.Π.Α. Με αυτό τον τρόπο, θα βγάλει εύκολα και γρήγορα χρήματα. Το σχέδιο, όμως, δεν πηγαίνει όπως είχε σχεδιαστεί.

Η Παγίδα
106', 2007
Klopka

Ένας συνθησιμένος άνθρωπος βρίσκεται στη δυσάρεστη θέση να επιλέξει τη ζωή ή το θάνατο του ίδιου του παιδιού του. Μοντέρνο, σύγχρονο νουάρ που αποτυπώνει γλαφυρά τη σημερινή Σερβία, μια κοινωνία σε μετάβαση, μετεμφυλιακή, στη μετά-Μιλόσεβιτς

εποχή. Η καλύτερη σερβική ταινία της χρονιάς, με πάμπολλα βραβεία σε φεστιβάλ της Ευρώπης.

Ο Μπαμπάς Λείπει σε Ταξίδι για Δουλειές
136', 1985
Otac na Slu benom Putu

Στα χρόνια που ο Τίτο και η μαμά Σοβιετική Ένωση δεν είχαν και τις καλύτερες σχέσεις, ο Μέσα συλλαμβάνεται από το καθεστώς εξαιτίας μιας «απροσεξίας» του στην εφημερίδα. Ο γιος του, όμως, ο Μάλικ εξακολουθεί να πιστεύει την ιστορία της μητέρας του ό,τι ο μπαμπάς λείπει σε ταξίδι για δουλειές. Χρυσός Φοίνικας και Βραβείο FIPRESCI στις Κάννες, υποψήφια για Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξένης Ταινίας, για την -γεμάτη μούρο χιούμορ- ιστορία που καθιέρωσε τον Σέρβο Εμίρ Κουστουρίτσα, Έλαχος οι ερμηνείες τόσο του Μίκι Μανόλοβιτς όσο και της Μιριάντα Καράνοβιτς.

ΗΜΕΡΑ 13η ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ x 3

ΤΡΙΤΗ 28/5

Εξολοθρευτής Άγγελος

95', 1962

El Angel Exterminador

Οι καλεσμένοι σε δειπνο ενός αριστοκρατικού σπιτιού, βρίσκονται εγκλωβισμένοι σε αυτό και δεν μπορούν να φύγουν από εκεί.



Ναζαρέν

Μόνος ένας άγγελος - εξολοθρευτής μπορεί να τους «σώσει». Το σουρεαλιστικό διαμάντι του Ισπανού σκηνοθέτη, που απαήθηκε όσο κανένα άλλο.

Ναζαρέν

94', 1959

Nazarin

Ο Ναζαρέν είναι ένας ιερέας, που αγωνίζεται να ζει τίμια και καθαρά σύμφωνα με τις χριστιανικές αρχές. Οι γύρω του όμως του δείχνουν δυσπιστία και έχθρα, πλην της πόρνης της περιοχής. Μεξικανικής παραγωγής αυτό το αριστούργημα του Μπουνιουέλ, που κέρδισε βραβείο στο Φεστιβάλ των Καννών.

Los Olvidados

85', 1950

Μια παρέα νεαρών μικροκακοποιών ζει μια βίαιη και γεμάτη παρανομίες ζωή στις παρα-

γκουάλες του Μεξικού. Βαθιά νεορεαλιστική αυτή η μεξικανική ταινία του Μπουνιουέλ, για την οποία κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ των Καννών.



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

Παρασκευή & Σάββατο 2.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

ΗΜΕΡΑ 14η ΤΑΒΙΑΝΙ BROTHERS

ΤΕΤΑΡΤΗ 29/5



Πατέρας Αφέντης

113', 1977

Padre Padrone

Χρυσός Φοίνικας Καλύτερης Ταινίας και Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ των Καννών γι' αυτή την πραγματική ιστορία του Γκάβινο

Λέντα, ενός χωριάτη και γιου βοσκού από τη Σαρδνία, ο οποίος κατάφερε ν' αντιμετώπισει, ν' ανασταθεί και, εντέλει, να ξεπεράσει τη σκληρότητα, τη βαρβαρότητα, τη μιζέρια και την οπισθοδρομικότητα του πατέρα τους και της κοινωνίας όπου μεγάλωσε, και να γίνει διακεκριμένος επιστήμονας.

Η Νύχτα του Σαν Λορέντζο

105', 1982

La Notte di San Lorenzo

Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών για την περιπέτεια και την οδύσσεια μιας ομάδας κατοίκων ενός χωριού της Τοσκάνης, που αποφασίζει να φύγει από τον τόπο της όταν μαθαίνει ότι οι Ναζί σκοπεύουν να τον βομβαρδίσουν, ενώ οι Αμερικανοί καταφτάνουν για να τους απελευθερώσουν. Παρά τις διαταγές που τους έχουν δώσει οι Ναζί, σκοπεύουν να

ταξιδέψουν στην ιταλική επαρχία ώσπου να ενωθούν με τους Παρτιζάνους και τους Συμμάχους, που διαφαίνεται να επικρατούν στον πόλεμο.

Κάτω από τον Αστερισμό του Σκορπιού

100', 1969

Sotto il Segno dello Scorpione

Οι αδελφοί Ταβιάνι, στην πρώτη σκηνοθετική δεκαετία τους, κινηματογραφούν αυτή τη «περίεργη» ιστορία που εκτυλίσσεται σε αμυδρόχρονο χρόνο, κατά την οποία μία ομάδα αντρών -επιζήσαντες από ισχυρό σεισμό στο νησί τους, καταφθάνει σ' ένα άλλο νησί, εξίσου σεισμογενές, και προσπαθεί να πείσει τους κατοίκους του να την ακολουθήσουν στην ενδοχώρα προκειμένου να οικοδομήσουν μια νέα και πιο ασφαλή κοινωνία. Τζιαν Μαρία Βολοντέ και Τζιούλιο Μπρόγκι στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.

Μερικοί το προτιμούν Καυτό

120', 1959

Some like it Hot

Καθώς δυο μουσικοί προσπαθούν να ξεφύγουν από επίθεση που δέχονται, μεταμφιέζονται σε γυναίκες και γίνονται μέλη μιας γυναικείας μπάντας που ξεκινά περιοδεία. Απολαυστική αμερικανική κωμωδία σε σκηνοθεσία Μπίλι Γουάιλντερ, με τους Μέριλιν Μονρόε, Τζακ Λέμον και Τόνι Κέρτις. Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ταινίας, Ανδρικής και Γυναικείας ερμηνείας, καθώς και Όσκαρ κοστούμιών.

Οι Άνδρες προτιμούν τις Ξανθιές

91', 1953

Gentlemen prefer Blondes

Η Τζέιν Ράσελ και η Μέριλιν Μονρόε ερμηνεύουν δύο Αμερικανίδες τραγουδίστριες που σαλπάρουν για τη Γαλλία. Στο ίδιο πλοίο βρίσκεται και ένας τετεκτιβ, με αποστολή

να παρακολουθεί τη μία από αυτές που είναι αρραβωνιασμένη με το γιο ενός εκατομμυριούχου. Οι προκλητικές Λόρελαϊ και Ντόροθι αναστατώνουν τον κόσμο των πλουσίων. Η φιλοχρήματα Λόρελαϊ, επειδή αναζητά άντρες με πλούτο και διαμάντια, και η Ντόροθι επειδή αναζητά τον μεγάλο έρωτα. Κλασικό μιούζικαλ του Χάουαρντ Χοκς που κοπιάρστηκε από πολλές κινηματογραφίες, μεταξύ των οποίων και τη δική μας.

Νιαγάρας

92', 1953

Niagara

Η Ρόουζ και ο Τζορτζ Λούμις (Μέριλιν Μονρόε και ο Τζόζεφ Κάτεν) είναι ένα ζευγάρι που κάνει τις διακοπές του σε ένα γραφικό μπανγκαλόου στους ρομαντικούς καταρράκτες του Νιαγάρα. Πιάνουν δωμάτιο σε ένα μικρό μοτέλ με θέα στα νερά. Η σχέση τους, όμως, πάει από το κακό στο χειρότερο. Εκεί

συναντούν τους Κάτλερ που βρίσκονται σε ταξίδι του μέλιτος. Η Πόλι Κάτλερ ανακαλύπτει ότι η Ρόουζ έχει εραστή. Εκείνο όμως που δεν γνωρίζει ακόμα είναι το δολοφονικό σχέδιο που ετοιμάζει το παράνομο ζευγάρι εναντίον του ανυποψίαστου Τζορτζ. Φιλμ νουάρ του Χένρι Χάθαγουσε σε τουριστικό φόντο.



Τζιλντα

110', 1946

Gilda

Ο μικροσπατεώνας και τζογαδόρος Τζόνι Φάρελ φτάνει στη Αργεντινή και γίνεται το δεξί χέρι του αδίστακτου Μπάιλιν Μάντσον, ιδιοκτήτη καζίνο. Η συνεργασία τους θα δοκιμαστεί όταν ο Μάντσον θα επιστρέψει από ταξίδι του με σύζυγο. Την εξαιρετικά ελκυστική Τζιλντα, παλιά γνώριμη του Φάρελ. Οι σχέσεις Τζόνι-Τζιλντα γίνονται ακόμη πιο περίπλοκες όταν ο Μάντσον εξαφανίζεται. Ρίτα Χέιγουορθ και Γκλεν Φορντ πρωταγωνιστούν στην αξεπέραστη ταινία του Τσαρλς Βίντορ.

Λεωφορείο ο Πόθος

122', 1951

A Streetcar named Desire

Γοητευτική και όμορφη δασκάλα, πλιν καταθλιπτική, μετακομίζει στη νεαρή αδελφή της στη Νέα Ορλεάνη, βρασιλίζει όμως από την εκθρόπιπα και τον κρυφό πόθο του κοινωδού της. Τέσσερα Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα για αυτή την εξίσια μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού του Τένεσι Ουίλλιαμς. Με τους Μάρλον Μπράντο και Βίβιαν Λι, σε σκηνοθεσία Ηλία Καζάν.

Όλα για την Εύα - All About Eve

138', 1950

Όσκαρ μεταξύ άλλων Καλύτερης Ταινίας και Σκηνοθεσίας, καθώς και δεκάδες άλλα βραβεία, από τις Κάννες μέχρι τα BAFTA και τις Χρυσές Σφαίρες, για αυτό το αξέχαστο δράμα καταστάσεων του Τζόσεφ Μανκίεβιτς: Η Μάργκο Τσάνινγκ (Μπέτι Ντέιβις) είναι η μεγαλύτε-

ρη σταρ του Μπρόνγουεϊ, η οποία έχει κλείσει τα σαράντα και η ηλικία της έχει αρχίσει να φαίνεται. Ένα βράδυ μετά από μια παράσταση, μια φίλη της Μάργκο, η Κάρεν Ρίτσαρντς (Ξελέστ Χολμ) της συστίνει, στα καμπαρίνια του θεάτρου, μια νεαρή θαυμάστρια, την Ιβ «Ευα» Χάρρινγκτον (Αν Μπάζτερ). Η Εύα δηλώνει ότι έχει παρακολουθήσει όλες τις παραστάσεις της Μάργκο, ότι είναι κι εκείνη επίδοξη ηθοποιός κι ότι η Μάργκο με τις ερμηνείες της, δίνει λίγη χαρά κι ελπίδα στην ταλαιπωρημένη και μες τη φτωχιά ζωή της. Η Μάργκο κολακεύεται και ενθουσιάζεται με το πόθος, τη σεμνότητα και την λατρεία που έχει η νεαρή κοπέλα για αυτήν τόσο ώστε να την κάνει προστατευόμενη της. Η Εύα έχοντας πλέον αποκτήσει την εμπιστοσύνη της Μάργκο θα προσπαθήσει με τη βοήθεια ενός κινικού θεατρικού κριτικού του Άντισον ΝτεΓουίτς (Τζορτζ Σάντερς) να κλέψει από τη Μάργκο καριέρα, εραστή και φίλους...

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας



Ο Κλέψας του Κλέφσαντος

Ο Κλέψας του Κλέφσαντος

106', 1958

I Soliti Ignoti

Μια ετερόκλητη ομάδα μικροπρατεωτών προσπαθεί να ληστέψει το τοπικό ενεχυροδανειστήριο. Αθάνια ιταλική φάρσα του Μάριο Μονιτσέλι, που έφτασε μέχρι το Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας. Με τους Βιτόριο Γκάσμαν και Κλαούντια Καρνανάλε.

Υπόθεση Τόμας Κράουν

102', 1968

The Thomas Crown Affair

Νέος, όμορφος, εκατομμυριούχος ΚΑΙ εκκεντρικός έχει κάνει την τέλεια κλοπή και ξέρει ότι κανείς δεν είναι τόσο εξυπνος για να τον ανακαλύψει. Νέα, όμορφη, σέξι με ακαταμάχητο στυλ είναι το τέλειο λαγωνικό που πάει κατευθείαν στον στόχο της, με τον δικό της ακαταμάχητο τρόπο. Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Τραγουδιού γ' αυτή την... ακαταμάχητη ταινία με τους Στιβ ΜακΚουίν και Φέι Ντάναγουι.



Υπόθεση Τόμας Κράουν

Μπόνι και Κλάιντ - Bonnie and Clyde

112', 1967

Μια από τις καλύτερες ταινίες όλων των εποχών μιλάει για την ιστορία του πιο θρυλικού δίδυμου ληστών στη δεκαετία του 1930 κι ενός μεγάλου έρωτα δυο νέων ανθρώπων. Αντισυμβατικοί, κυνικοί, έζησαν επικίνδυνα ξεπερνώντας την μικροαστική καταγωγή τους. Αψήφησαν τους νόμους. Εξετέλεσαν τις δικαστικές αρχές και παραμένουν σύμβολο αντίστασης μέχρι τις μέρες μας. Αυτή είναι η ζωή τους, από την πρώτη ληστεία μέχρι τον θάνατό τους. Όσκαρ Β' Γυναικείου Ρόλου για την Φέι Ντάναγουι, που συμπρωταγωνιστεί με τους Γουόρεν Μπίτι, Τζιν Χάκμαν και Τζιν Γουάιλντερ σε αυτή την ταινία-σύμβολο του Άρθουρ Πεν.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

Παρασκευή & Σάββατο 2.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας



Έκλειψη

126', 1962

L' Eclisse

Μια νέα και όμορφη γυναίκα συναντά έναν πολύ ζωντανό, επίσης νεαρό, άνδρα και τον ερωτεύεται. Όμως, η σχέση τους είναι καταδικασμένη ν' αποτύχει εξαιτίας της

άστατης φύσης τους. Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών για την ταινία του Αντονιόνι, όπου πρωταγωνιστούν οι σταρ της εποχής Μόνικα Βίτι και Αλέν Ντελόν.

Θεώρημα

105', 1968

Teorema

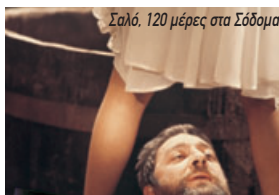
Ένας παράξενος άντρας επισκέπτεται μια πλούσια οικογένεια. Αποπλανεί τη μητέρα, την κόρη, το γιο, και εντέλει τον πατέρα. Με την ξαφνική φυγή του κανείς δε μπορεί να συνεχίσει να ζει όπως πριν. Από τις πλέον δημοφιλείς ταινίες του Πιερ Πάολο Παζολίνι. Βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ Βενετίας για τη Λάουρα Μπέτι. Πρωταγωνιστεί η Σιλβάνο Μανγκάνο.

Σαλό, 120 μέρες στα Σόδομα

116', 1975

Salo, o le 120 giornate di Sodoma

Στη ναζιστική, φασιστική Βόρεια Ιταλία λίγο πριν τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, τέσσερις φασίστες κλείνουν εννιά νεαρά αγόρια και κορίτσια σε ένα κάστρο και τα βασανίζουν σωματικά, σεξουαλικά και διανοητικά επί 120 μέρες. Υποβλητική με ανατριχιαστική και άρρωστη δε, αυτή η αμφιλεγόμενη και πολυσυζητημένη τελευταία ταινία του αιρετικού καλλιτέχνη Πιερ Πάολο Παζολίνι, μερικούς μήνες πριν την αποτρόπαια δολοφονία του. Ταυτόχρονα αποτελεί και μια αλληγορία, ένα σχόλιο στη φασιστική αντίληψη περί ανθρώπου και κοινωνίας.



Σαλό, 120 μέρες στα Σόδομα



Το Γλυκό Πεπρωμένο

Το Γλυκό Πεπρωμένο

112', 1997

The Sweet Hereafter

Η κοινότητα μιας μικρής πόλης προσπαθεί να συνέλθει από τον οδυνηρό θάνατο που βρήκαν πολλά από τα μικρά παιδιά της, έπειτα από το τραγικό αυτοκινητιστικό δυστύχημα ενός λεωφορείου. Υποψήφια για Όσκαρ σκηνοθεσίας, σεναρίου, και τρία βραβεία στο Φεστιβάλ ΤΩΝ Καννών. Με τις αισθαντικές ερμηνείες των Ίαν Χολμ και Σάρα Πόλεϊ.

Exotica

103', 1994

Η ταινία που έκανε τον Εγκογιάν ευρύτερα γνωστό είναι το σκοτεινό, μυστηριώδες και προκλητικό «Exotica», που αναδείχθηκε Καλύτερη Καναδική Ταινία στο Φεστιβάλ του Τorónto και κέρδισε το Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ των Καννών. Η ταινία ακολουθεί μοναχικούς ανθρώπους που τα βράδια αναζητούν παρέα και διασκέδαση στο Exótica, ένα ατμοσφαιρικό νυχτερινό κέντρο της πόλης τους, όπου ο έρωτας και το ξεφάντωμα έχουν την πρώτη θέση. Μεταξύ άλλων παίζουν ο Ελίяс Κοτέας, η Σάρα Πόλεϊ, ο Ντον ΜακΚέλαρ κ.ά.

The Adjuster

102', 1991

Το τι σημαίνει μοναδικό για τα μέλη της οικογένειας του Νόα εξετάζεται. Ο ίδιος ο

Νόα κάνει σεξ με τις πελάτισσες του. Η γυναίκα του Χέρα βλέπει πορνό ταινίες για την Επιτροπή Λογοκρισίας. Και το σπίτι τους, που ακόμη μένουν ο γιος τους και η αδελφή της Χέρα, ζητείται για να γυριστεί μια ταινία. Μια απίθανη κομεντί δια χειρός Εγκογιάν.



Κλίματα Αγάπης

101', 2006

Klimler

Ένας καθηγητής πανεπιστημίου δεν συμπεριφέρεται και με τον πλέον κομψό τρόπο στη σύζυγο του, που ασχολείται επαγγελματικά με την τηλεόραση. Από τα καλύτερα αριστοτεχνικά δράματα του σημαντικότερου σύγχρονου Τούρκου σκηνοθέτη Νουρί Μπιλγκέ Τσειλάν. Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Καννών.

Τρεις Πίθηκοι

109', 2008

Uk Maymun

Η καλύτερη ταινία του Νουρί Μπιλγκέ Τσει-



λάν κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ των Καννών. Ο υπάλληλος ενός πολιτικού παράγοντα δέχεται να πάρει την ευθύνη για ένα αυτοκινητικό ατύχημα και να πάει φυλακή. Όταν αποφυλακιστεί, θα διαπιστώσει ότι η πράξη του έχει παρασύρει την οικογένειά του σε μια σειρά από επικίνδυνα μυστικά και ψέματα.

Κάποτε στην Ανατολία

150', 2011

Bir Zamanlar Anadolu

Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών για τον σημαντικότερο σκηνοθέτη -αυτήν τη στιγμή- στην Τουρκία, τον Νουρί Μπιλγκέ Τσειλάν. Μια ομάδα αντρών, αστυνομικοί, κρατικοί υπάλληλοι, ένας εισαγγελέας, ένας γιατρός κι ένας κρατούμενος, αναζητούν στη νυχτερινή ύπαιθρο στα βόθρα της Ανατολίας, την τοποθεσία όπου ο τελευταίος έχει θάψει το θύμα μιας δολοφονίας. Υπαρξιακό σινεμά δρόμου μιας διαφορετικής κουταούρας.



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

Παρασκευή & Σάββατο 2.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας



Δίψα - Thirst
133', 2009

Μετά από ένα αποτυχημένο επιστημονικό πείραμα, ένας ιερέας μετατρέπεται σε βαμπίρ και εγκαταλείπει την ασκητική του ζωή. Αιματηρό θρίλερ στα όρια από τον αιρετικό Κορεάτη σκηνοθέτη Τσαν Γουκ

Παρκ. Βραβείο Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών.

Old Boy 120', 2003

Ένας άντρας απαγάγεται και φυλακίζεται για δεκαπέντε χρόνια. Μετά την απελευθέρωση του ψάχνει τις εξηγήσεις όπως και τον απα-

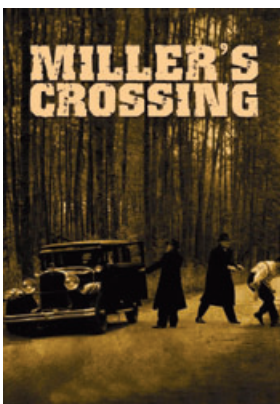
γωγέα του, για να πάρει την εκδίκησή του μέσα σε πέντε μέρες. Αυτή η συγκλονιστική ταινία για τον ωμότητα, τη βία αλλά και τη ανθρωπιά της, αγαπήθηκε όσο καμία άλλη τη χρονιά εκείνη, ενώ έκανε γνωστό τον Παρκ παγκοσμίως. Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών.

Τελευταία εκδίκηση

129', 2002

Sympathy for Mr. Vengeance

Στη Σεούλ, ο Ρίου, εργάτης σε εργοστάσιο, θέλει να γιατρέψει την υγεία της αδερφής του που πρέπει να κάνει άμεσα μεταμόσχευση νεφρού. Η απαγωγή ενός πλούσιου κοριτσιού γι' αυτόν είναι μονόδρομος. Η πρώτη ταινία της περίφημης τριλογίας της εκδίκησης του Παρκ, έχει γίνει ήδη καλή ανάμεσα στους σινεφίλ.



Φόνος στην Ουάσινγκτον
96', 1997
Insomnia

Διο ντετέκτιβ μεταβαίνουν σε μια μικρή επαρχιακή πόλη της Βόρειας Νορβηγίας ώστε να βοηθήσουν την τοπική αστυνομία να εξιχνιάσει τον αποτρόπαιο φόνο ενός

νεαρού κοριτσιού. Ένας δεύτερος, όμως, φόνος ανατρέπει τα πάντα. Από τα πλέον χαρακτηριστικά σύγχρονα νουάρ του σκανδιναβικού κινηματογράφου, σε σκηνοθεσία του Έρικ Σκιάλντμπεργκ, που έγινε αμερικανικό ριμέικ λίγα χρόνια αργότερα από τον Κρίστοφερ Νόλαν, με τους Άλ Πατσίνο και Ρόμπιν Γουίλιαμς στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.

Ασανσέρ για Δολοφόνους
88', 1958

Ascenseur pour l'Echafaud

Η Φλορένς και ο εραστής της Ζιλιέν αποφασίζουν να σκοτώσουν το σύζυγο της πρώτης για να ζήσουν μαζί ευτυχισμένοι τον έρωτά τους. Ο Ζιλιέν κάνει τον φόνο, γυρνώντας όμως στο αυτοκίνητό του συνειδητοποιεί ότι έχει ξεχάσει ένα σημαντικό ενοχοποιητικό στοιχείο. Κλασικό φιλμ νουάρ του Λουί Μαλ, με τους Μορίς Ρονέ και Ζαν Μορά.

Το Πέρασμα του Μίλερ

115', 1990

Miller's Crossing

Διο φίλοι αρχιμαφιόζοι που έχουν υπό τον έλεγχο τους μια ολόκληρη πόλη έρχονται αντιμέτωποι καθώς θα ερωτευτούν την ίδια γυναίκα. Σε μια κρίσιμη στιγμή, που η εξουσία τους απειλείται από έναν Ιταλό μαφιόζο, θα πρέπει να βρουν τη δύναμη να χειριστούν την κατάσταση. Ανατρεπτικό νουάρ από τους αδελφούς Κοέν, με τους Στιβ Μπουσέμι, Τζον Τορτούτο, Άλμπερτ Φίνιελ κ.ά. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμασιάν.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20

Συναγματο προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

Παρασκευή & Σάββατο 2.20

Συναγματο προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας



Jackie Brown
154', 1997

Η Τζάκι Μπράουν (Παμ Γκριφ) είναι μια όμορφη 44χρονη αεροσυνοδός που δουλεύει σε μια μικρή αεροπορική εταιρεία, παράλληλα βέβαια «δουλεύει» και για τον έμπορο όπλων Ορντέλ (Σάμιουελ Τζάκσον), μεταφέροντάς για λογαριασμό του χρήματα από το Μεξικό. Το FBI, σε μια «μεταφορική» τη συλλαμβάνει και της προτείνει να «δώσει» το αφεντικό ώστε

να βοηθήσει στη σύλληψή του, με αντάλλαγμα την ελευθερία της. Αυτή η ταινία - φόρος τιμής στο blaxploitation cinema χάρισε ένα βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ Βερολίνου στον Σάμιουελ Τζάκσον, και αρκετές υποψηφιότητες στα Όσκαρ και τις Χρυσές Σφαίρες.

Pulp Fiction
154', 1994

Η γνωστότερη ταινία του Ταραντίνο, με το αξε-

πέραστο μουσικό θέμα και τις ερμηνείες - σταθμούς των Ούμα Θέρμαν, Τζον Τραβόλτα, Μπρους Γουίλις, Σάμιουελ Τζάκσον κ.ά. Τρεις εξωφρενικές ιστορίες από τον κόσμο της μαφίας, της νύχτας και των ναρκωτικών που μπλέκονται με παράδοξη τρόπο. Χρυσός Φοίνικας Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ των Καννών, Όσκαρ, Χρυσή Σφαίρα και BAFTA Καλύτερου Σεναρίου για τον Ταραντίνο.

Kill Bill Vol. 2
136', 2004

Δεύτερο μέρος του απωσαντολιτικού έπους του Ταραντίνο, με την Ούμα Θέρμαν και τον Ντέιβιντ Καραντάιν, όπου η «νύμφη» επιστρέφει για να κλείσει τον αιματηρό κύκλο της εκδίκησης της με τις δολοφονίες των Ελ Ντράιβερ, Μπαντ και Μπιλ. Ταινία - φόρος τιμής στις ταινίες καράτε και ασιατικών πολεμικών τεχνών μεσορανούσαν τις δεκαετίες του 1970 και του 1980.

Η Αυτοκρατορία των Αισθήσεων
109', 1976
Ai no Korida

Στην προπολεμική Ιαπωνία, ένας άντρας και μια από τις ερωμένες του ξεκινούν έντονη ερωτική σχέση, όπου σίγα-σίγα η επιθυμία τους εξελίσσεται σε επικίνδυνη εμμονή. Η πορεία της επαφής αυτής τους ξεπερνά, τους διαλύει, τους καταστρέφει τις ζωές. Μεταξύ πορνογραφίας και τέχνης, το σινεμά του Ναγκίσα Οσίμα εξερευνά τις πιο καλά κρυμμένες περιοχές της ερωτικής επιθυμίας. Μια ταινία που προκάλεσε τα χρυσά ήθη της εποχής και απαγορεύτηκε σε πολλές χώρες.

Η Αυτοκρατορία του Πάθους
110', 1978
Ai No Borei

Το ακραίο ερωτικό πάθος ενός 20χρονου

φαντάρου και μιας 40χρονης νοικοκυράς, μπέρας και συζύγου οδηγεί στο έγκλημα, τη δολοφονία του συζύγου και στις τύψεις, σε μια κλασική ταινία δοσμένη με μια αγγιδα και έναν παροξυσμό. Η ιστορία είναι αληθινή και συνέβη το 1895 σε έναν απομακρυσμένο χωριό της Ιαπωνίας. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ των Καννών.

Διεστραμμένα Νιάτα
96', 1960
Seishun zankoku monogatari

Σπάνιο δράμα του Ναγκίσα Οσίμα, κατά το οποίο η Μακότο, μια μαθήτρια του γυμνασίου που αρέσκειται να συναναστρέφεται με μεγαλύτερους της άνδρες, σώθηκε τελευταία στιγμή από τον Κιγιόσι, ένα φοιτητή που δεν λογαριάζει και πολύ τις γυναίκες, όταν της επιτέθηκε σεξουαλικά ένας τέτοιος άνδρας. Έτσι ξεκινάει η γνωριμία τους, που

θα εξελιχθεί σε μια περίεργη σχέση γεμάτη βία αλλά και πολλή αγάπη.



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ
Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Συναγμο προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακενιάς
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Συναγμο προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακενιάς

ΗΜΕΡΑ 25η ΒΙΣΚΟΝΤΙ Ο ΠΑΠΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 9/6

Senso

118', 1954

Μια υπερδεμένη και νευρωτική Ιταλίδα κοντέσσα προδίδει ολόκληρη τη χώρα της για έναν αυτοκαταστροφικό δεσμό της με Αυστριακό αξιωματικό. Δράμα εποχής, ιστορικής αξίας και προσοχής, με την Αλίνα Βάλι.

Η Γοητεία της Αμαρτίας

121', 1974

Gruppo di Famiglia in un Interno

Συνταξιοχικός καθηγητής, αμερικανικής καταγωγής, ζει απομονωμένος και ήσυχος στο πολυτελές διαμέρισμά του. Η καθημερινότητά του όμως διαταράσσεται από μια τρελή μαρκσιόα, τον εραστή της, την κόρη και τους φίλους της. Μπουρζουά δράμα,

με τους Μπαρτ Λάνκαστερ και Χέλμουτ Μπέργκερ.

Ο Γατόπαρδος

187', 1963

Il Gattopardo

Το 1860, στη Σικελία, ο ευγενής Δον Φαμπρίτσο βλέπει την εξουσία του να εξασθενεί καθώς η Ιταλία θα ενωθεί υπό το σκήπτρο ενός νέου βασιλιά. Σταδιακά κάνει τη πλούτη και τα εδάφη του, ενώ ο αγαπημένος του ανιψιός ερωτεύεται μια πλούσια χωριατοπούλα. Ουσιαστικά είναι ανήμπορος ν' αλλάξει πλέον τα πράγματα... Κλασική ταινία του Λουκίνο Βισκόντι, με τους Αλέν Ντελόν, Κλαούντια Καρριναλέ, Μπαρτ Λάνκαστερ κ.ά. Χρυσός Φοίνικας στο Φεστιβάλ Καννών, υποψηφιότητες στα Όσκαρ και στις Χρυσές Σφαίρες.



ΗΜΕΡΑ 26η ΧΡΥΣΟΙ ΦΟΙΝΙΚΕΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 10/6

Η Γεύση του Κερασιού

95', 1997

Taste of Cherry

Ο κύριος Μπαντί είναι ένας μεσήλικας που σχεδιάζει ν' αυτοκτονήσει και ψάχνει απεγνωσμένα να βρει κάποιον να τον βοηθήσει. Αυτός ο πολύ σημαντικός Ιρανόσκηνοθέτης, ο Αμπάς Κιαροστάμι, ξεπερνώντας τις όποιες απαγορεύσεις στην πατρίδα του, κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα Καλύτερης Ταινίας με αυτό το αριστούργημα.

Χορεύοντας στο Σκοτάδι

140', 2000

Dancer in the Dark

Η Σέλαμα, μια σχεδόν τυφλή Τσέχα μετανάστρια στις Η.Π.Α. του 1964, συγκεντρώνει χρήματα για να χειρουργηθεί το παιδί της που πάσχει από την ίδια πάθηση. Όταν, όμως, ένας γείτονας κλέψει τις οικονομίες

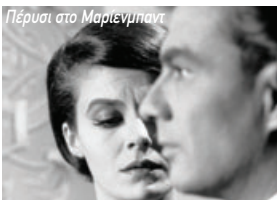


Χορεύοντας στο Σκοτάδι

της, η αντίδρασή της θα προκαλέσει τραγικές εξελίξεις στους γύρω της. Μουσικοχορευτική αλληγορία του Λαρς Φον Τρίερ, που κέρδισε τον Χρυσό Φοίνικα Καλύτερης Ταινίας, όπως και η πρωταγωνίστρια του Μπιορκ το Βραβείο Γυναίκας Ερμηνείας στο Φεστιβάλ των Καννών της χρονιάς εκείνης.

Ο Θεός Μπούνιμ θυμάται τις Προηγούμενες Ζωές του
Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives 113', 2010

Χρυσός Φοίνικας για αυτό το αβάν-γκαρντ ταϊλανδέζικο δράμα, όπου ο θεός Μπούνιμ, που υποφέρει από οξεία νεφρική ανεπάρκεια, επιλέγει να περάσει τις τελευταίες μέρες του στην εξοχή παρέα με αγαπημένους του ανθρώπους. Μένει έκπληκτος όταν εμφανίζεται μπροστά του το φάντασμα της πεθαμένης γυναίκας του που σκοπό έχει να τον φροντίσει, ενώ και ο χαμένος από καιρό γιος του επιστρέφει στο σπίτι σε άυλη μορφή. Διερωτώντας τους λόγους της αρρώστιας του, ο θεός Μπούνιμ κατευθύνεται στη ζούγκλα μαζί με την οικογένειά του έχοντας ως προορισμό μια μυστηριώδη σπηλιά, στην οποία πιστεύει ότι γεννήθηκε και πέρασε τις προηγούμενες ζωές του.



Πέρυσι στο Μαριένμπαν
Πριν από τη βροχή
 113', 1994
Before the Rain

Ασπρόμαυρο αντιπολεμικό δράμα από τα Σκόπια, σε σκηνοθεσία Μίτσο Μαντζέφσκι, που έφτασε μέχρι το Όσκαρ Ξενογλωσσής Ταινίας και πήρε το Χρυσό Λιοντάρι, το Βραβείο FIPRESCI κι ακόμη τρία βραβεία στο Φεστιβάλ Βενετίας. Σε ορεινή περιοχή των Σκοπίων ένας νεαρός ορθόδοξος μοναχός κρύβει στο μοναστήρι του μια νεαρή μουσουλμάνα Αλβανή, που την ψάχνουν. Στο Λονδίνο, μια Αγγλίδα δεν ξέρει αν πρέπει να ακολουθήσει τον απόμακρο σύζυγό της ή

τον Σκοπιανό εραστή της.

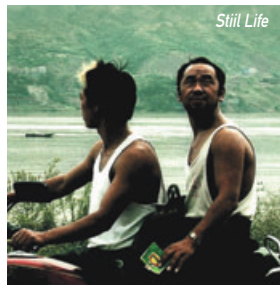
Πέρυσι στο Μαριένμπαν
 94', 1967
L'annee Dernière a Marienbad

Σ' έναν κύκλο εκτυλίσσεται η διφορούμενη ερωτική ιστορία ενός άντρα και μιας γυναίκας, που μπορεί και να είχαν συναντηθεί τον προηγούμενο χρόνο στο Μαριένμπαν. Η σπουδαία σουρεαλιστική ταινία του Αλέν Ρενέ κέρδισε το Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας και μια υποψηφιότητα για Όσκαρ Σεναρίου για τον Ρομπ Γκριγιέ. Με την Ντελαίν Σείρινγκ.

Ακίνητες Ζωές
 111', 2006
Still Life

Η λυρική ταινία του Ζανγκ Κε Για μιλάει για μια πόλη που βρίσκεται ολόκληρη κάτω από το νερό και τους κάτοικους της που επι-

στρέφουν για να σώσουν ότι μπορούν και να αποκαιρέτσουν αυτούς που έχασαν. Παράλληλα, δύο άνθρωποι, ένας ανθρακωρύχος και μια νοσοκόμα επιστρέφουν μετά από χρόνια για να αναμώσουν τα αγαπημένα τους πρόσωπα.



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ
 Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
 Σίντναμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Μακεντίας
 Παρασκευή & Σάββατο 2.20
 Σίντναμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Μακεντίας



Το Τελευταίο Τανγκό στο Παρίσι
Το Κύνος - La Bete
 93', 1973

Η ακραία ταινία του Βαλέριαν Μπόροβτσκι μιλάει για τον πατέρα μιας αποτυχημένης οικογένειας, που νιώθει την τύχη να του χαμογελά όταν η κόρη ενός πλούσιου άντρα δέχεται να παντρευτεί το γιο του. Η κόρη μαζί με τη θεία της ταξιδεύουν στην επαρχία της Γαλλίας για να γνωρίσουν την οικο-

γένεια του γαμπρού. Δεν ξέρουν όμως ότι ένα μυστηριώδες κύνος παραμονεύει...

Το Τελευταίο Τανγκό στο Παρίσι
 136', 1972
Ultimo Tango a Parigi

Η προκλητική ταινία του Μπερτολούτσι, μια από τις κορυφαίες ερωτικές ιστορίες όλων των εποχών, μιλάει για τον Πολ (Μάρλον Μπράντο), έναν Αμερικανό 45 χρονών που

ζει στο Παρίσι στοιχειωμένο από την πρόσφατη αυτοκτονία της γυναίκας του. Και για την Ζαν (Μαρία Σνάιντερ), μία όμορφη 20χρονη Παριζιάνα που χεσιζεται ερωτικά με ένα νεαρό σκηνοθέτη. Χάρη στο παιχνίδι της μοίρας βρίσκονται να ενδιαφέρονται και οι δύο για το ίδιο διαμέρισμα. Αυτή είναι και η αρχή μιας σαρωτικής, χωρίς όρια και κανόνες ερωτικής σχέσης μεταξύ των δύο.

Μεθυσμένος με γυναίκες και ζωγραφική
 120', 2002
Drunk on Women and Poetry

Σε μια περίοδο πολιτικής και κοινωνικής αναταραχής στην Κορέα του 19ου αιώνα, ένας αυτοδίδακτος ζωγράφος προσπαθεί να επιβιώσει και να δημιουργήσει μ' αυτά που έχει μες στο μυαλό του. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ των Καννών γι' αυτή την κορεστική ελεγεία.

ΗΜΕΡΑ 29η ΙΣΧΥΡΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ

ΠΕΜΠΤΗ 13/6

Πόλοκ, ο Ασυμβίβαστος

122', 2000

Pollock

Η ζωή και η καριέρα του Αμερικανού ζωγράφου Τζάκσον Πόλοκ. Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του ηθοποιού Εντ Χάρις, που λάτρευσε το κοινό. Με την δυναμική ερμηνεία του ίδιου. Όσκαρ Β' Γυναικείου Ρόλου, επίσης, στην Μαριά Γκέι - Χάρντεν.

Η Ταραγμένη Ζωή του Όσκαρ Γουάιλντ

110', 1997

Wilde

Η ζωή της μεγαλοφυΐας του Όσκαρ Γουάιλντ, ποιητή, θεατρικού συγγραφέα, και εν γένει σημαντικού ανθρώπου των γραμμάτων, του οποίου η κρυφή ομοφυλοφιλία του και ο διαλυμένος γάμος του τον κατέστρεψαν. Υποψήφια ταινία για Χρυσή Σφαίρα, με τους Στέφεν Φράι, Τζουντ Λο, Βανέσα Ρενγκρέιβ, Γκέμα Τζόουνς, Τομ Γουίλκινσον.

Αντρέι Ρουμπλιόφ

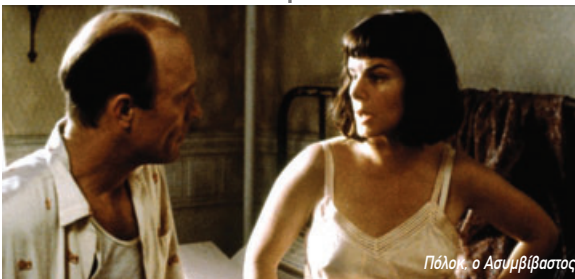
165', 1969

Andrei Rublev

Μια από τις καλύτερες ταινίες του Αντρέι Ταρκόφσκι, που τιμήθηκε με το Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ των Καννών. Η ζωή και το έργο του μεγάλου Ρώσου αγιογράφου Αντρέι Ρουμπλιόφ, στις αρχές του 15ου αιώνα.



Η Ταραγμένη Ζωή του Όσκαρ Γουάιλντ



Πόλοκ, ο Ασυμβίβαστος

ΗΜΕΡΑ 30η DARDENNE BROTHERS

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14/6

Η Σιωπή της Λόρνα



Ροζέτα

90', 1999

Rosetta

Οι Βέλγοι αδελφοί Νταρντέν ξεδιπλώνουν τη ρεαλιστική μπαγκέτα τους στο δράμα της νεαρής Ροζέτα και κερδίζουν Χρυσό Φοίνικα, Ειδική Μνεία Οικουμενικής Επιτροπής και Βραβείο Γυναικείας Ερμηνείας στο

Φεστιβάλ Καννών. Μιας νεαρής κοπέλα από το Βέλγιο αναζητά δουλειά, με σκοπό να ανεξαρτητοποιηθεί από την οικογένειά της.

Η Σιωπή της Λόρνα

105', 2008

La Silence de Lorna

Προκειμένου να καταφέρει να ανοίξει ένα

σνακ μπαρ μαζί με τον σύντροφό της η Λόρνα, μία νεαρή Αλβανίδα που ζει στο Βέλγιο γίνεται συνεργός σε ένα διαβολικό σχέδιο που έχει καταστρώσει ο μαφιόζος Φάμπιο. Βραβείο Σεναρίου στις Κάννες και το Βραβείο LUX του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου γι' αυτό το νέο αριστούργημα των Νταρντέν.

Η Υπόσχεση

92', 1996

La Promesse

Ο Ιγκόρ και ο πατέρας του Ροζέρ νοικιάζουν διαμερίσματα σε παράνομους μετανάστες, οι οποίοι πολλές φορές δουλεύουν - επίσης παράνομα - γι' αυτούς. Τα πράγματα όμως παίρνουν άσχημη τροπή, όταν πραγματοποιεί αιφνιδιαστική επίσκεψη ο επιθεωρητής εργασίας. Μια από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς, που καθιέρωσαν τους Βέλγους αδελφούς Νταρντέν.

ΗΜΕΡΑ 3η ΕΡΩΤΙΚΟ ΤΡΙΓΩΝΟ

ΣΑΒΒΑΤΟ 15/6



Καταραμένη Σχέση
111', 1995
Total Eclipse

Η αυτοκαταστροφική σχέση του νεαρού Γάλλου ποιητή Αρθούρου Ρεμπό με τον μέντορα του Πολ Βερλαίν, πίσω στον 19ο αιώνα. Πρωταγωνιστεί ο Λεονάρντο Ντι Κάπριο στην

αρχή της λαμπερής καριέρας του. Σε σενάριο του πολυβραβευμένου Κρίστοφερ Χάμπτον («Επικίνδυνες σχέσεις», «Εξλέωση») και σε σκηνοθεσία της Ανίεσκα Χόλαντ.

Ο Ταχυδρόμος Χτυπάει Πάντα Δυο Φορές
122', 1981
The Postman Always Rings Twice

Ο Τζακ Νίκολσον και η Τζέσικα Λανγκ πρωταγωνιστούν στη μεταφορά του γνωστού μυθιστορήματος του Τζέιμς Κάιν. Ένας άνεργος τυχοδιώκτης πιάνει δουλειά στο βενζινάδικο - εστιατόριο ενός Έλληνα μεσίλικα και συνάπτει ερωτικές σχέσεις με την όμορφη γυναίκα του. Σύντομα οι δυο τους θα σχεδιάσουν τη δολοφονία του.

Μαχαίρι στο Νερό
94', 1962
Knife in the Water

Στο δρόμο για ταξίδι αναψυχής με γιοι, ένα

ζευγάρι προσκαλεί ταλαντούχο πλην ιδιαίτερο νέο να έρθει μαζί τους. Ένα παράξενο παιχνίδι διαδραματίζεται εντός της τριάδας. Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Ρομάν Πολάνσκι, και μάλιστα πολωνικής παραγωγής, εντυπωσίασε. Κέρδισε το Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Βενετίας, και ήταν υποψήφιο για Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας.



ΗΜΕΡΑ 32η Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΔΥΝΑΤΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 16/6

Control
121', 2007

Η καλλιτεχνική επιτυχία της χρονιάς είναι μια βιογραφική ταινία για τη ζωή του Ίαν Κέρτις (Σαμ Ράιλι), του αιγιματικού τραγουδιστή των Joy Division, του οποίου τα προσωπικά και επαγγελματικά προβλήματα τον οδήγησαν στην αυτοκτονία, στην ηλικία των 23 ετών.

Café de Flore
120', 2011

Το Café de Flore είναι μια ερωτική ιστορία για ανθρώπους που τους χωρίζουν ο χρόνος και ο τόπος, αλλά συνδέονται με βθεείς και μυστηρίους τρόπους. Ατμοσφαιρικό, φανταστικό, τραγικό κι ελπιδοφόρο, η ταινία καταγράφει τις παράλληλες μοίρες της Ζακλίν, μιας νεαρής μητέρας με ένα γιο με ειδικές ανάγκες τη δεκαετία του '60 στο Παρίσι, και του Αντουάν, ενός πρόσφατα χωρισμένου



άντρα, και πολύ πετυχημένου dj στο Μόντρεαλ του σήμερα. Αυτό που συνδέει τις δύο ιστορίες είναι η αγάπη -εμμονική, τραγική, νέα και διαχρονική αγάπη.

Velvet Goldmine 124', 1998

Την παθιασμένη ζωή και την παραγμένη καριέρα του σπαρ του glam rock των '70s Μπριάν Σλέιντ ερευνά ο Βρετανός δημοσιο-

γράφος Άρθουρ Σπυούαρτ για την εφημερίδα του. Ταινία - ύμνος και ταυτόχρονα αποθέωση του πλέον παρεξηγημένου μουσικού είδους. Γεμάτη μελωδίες και όμορφα κουστούμια, για τα οποία προτάθηκε στα Όσκαρ, αυτή η παραγωγή του Τόντ Χέινς που κατάφερε να έχει τις εξαιρετικές ερμηνείες των Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Τζόνθαν Ρις Μέγερς, Κρίστιαν Μπέιλ και Τόνι Κολέτ.0

Οικογενειακή Γιορτή - Festen

105', 1998

Ο πατέρας - αφέντης γίνεται 60 χρονών. Για το λόγο αυτό αποφασίζει να γιορτάσει τα γενέθλια του σ' ένα κάστρο, με όλη την οικογένειά του. Στο τραπέζι, ο καθένας βρίσκει την αφορμή για ν' αποκαλύψει, να εξομολογηθεί αλήθειες, ψέματα, τις πιο μύχιες σκέψεις του. Η απαρχή του περίφημου Δόγματος '95, που πήρε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών και ήταν υποψήφια για τη Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξένης Ταινίας. Είναι η ταινία, άλλωστε, που έκανε γνωστό τον Δανό σκηνοθέτη Τόμας Βίντερμπεργκ σ' όλο τον κόσμο.

Το Κυνήγι - The Hunt

111', 2012

Βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας για τον Μαντς Μίκελσεν στο Φεστιβάλ των Καννών για την ερμηνεία του σε αυτή την ταινία του Βίντερμπεργκ. Μετά από ένα δύσκολο διαζύγιο, ο 40χρονος Λούκας αποκτά καινούργια



αξέση, καινούργια δουλειά και βρίσκεται στη διαδικασία καλύτερευσης της σχέσης του με τον έφηβο γιο του, Μάρκου. Όμως τα πράγματα στραβώνουν...

Όλα για την Αγάπη - It's all about Love

104', 2003

Σ' ένα νοσηρό, εφιαλτικό κοντινό μέλλον, όπου ο κόσμος βρίσκεται στο χείλος της καταστροφής, ο Τζων και η Έλενα προσπα-

θούν να σώσουν το γάμο τους, την αγάπη τους την ίδια, και να μη χωρίσουν μια και όλα είναι μάταια γύρω τους. Ατμοσφαιρική, λυρική, ποιητική αυτή η αγγλόφωνη παραγωγή του Δανού σκηνοθέτη Τόμας Βίντερμπεργκ, στην οποία μας κερδίζουν τόσο οι υπέροχες ερμηνείες των Χάσκιβ Φοϊνίξ, Κλερ Ντέινς και Σον Πεν, όσο και η αισθαντική μουσική του Ζμπίγκνιου Πράισνερ.

**Το Βρωμόπαδο**

90', 1995

Salle Gosse

Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν για τις δυσκολίες μιας 28χρονης μητέρας που ζει στις λαϊκές συνοικίες της Λυόν, προσπαθώντας να συνδυάσει την ερωτική ζωή της με τη σωστή εκπαίδευση του 12χρονου γιου της που ολοένα και την κοντράρει.

Tokyo Story

136', 1953

Ένα ηλικιωμένο ζευγάρι επισκέπτεται τα παιδιά και τα εγγόνια του στο Τόκιο. Όμως, ούτε δεκτό γίνεται με ενθουσιασμό ούτε πολύ χρόνο έχουν να του διαθέσουν. Κλασικό αριστούργημα του Γισαουχίρο Όζου, ένα άκρως μινωαλιστικό, βαθιά ρεαλιστικό, ανθρώπινο δράμα για την απώλεια της επαφής, την αποδόμηση ακόμη και των πιο κοντινών σχέσεων.

Και Ένα... Και Δύο... Οικογενειακοί Ρυθμοί - Yi Yi

173', 2000

Ο 45χρονος Ζιάν, συνεταιίρας σε μια εταιρεία κομπούτερ στην Ταϊπέι, ο οποίος θέλει να κάνει νέο άνοιγμα με έναν Ιάπωνα επιχειρηματία, συναντά ύστερα από 20 χρόνια την πρώτη του αγαπημένη. Κι ενώ η γυναίκα του εξαφανίζεται σ' ένα χώρο θρησκευτικής λατρείας, η έφηβη κόρη του έχει την πρώτη της ερωτική απογοήτευση. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών γι' αυτή την υπέροχη ταϊβανέζικη ταινία.



Χαμένη Λεωφόρος

134', 1997

Lost Highway

Μετά από ένα παράξενο ατύχημα σε πάρτι, ένας σαξοφωνίστας της τζαζ κατηγορείται για το φόνο της γυναίκας του και μπαίνει στη φυλακή, όπου μεταμορφώνεται σε... νεαρό μηχανικό. Ο παρανοϊκός κόσμος του Ντέιβιντ Λιντς σε όλο του το μεγαλείο, με τη σπιταριστή μουσική του Άντζελο Μπανταλαμέντι και την υπέροχη ερμηνεία της Πατρίσια Αρκέτ.

Ο Άνθρωπος Ελέφαντας

124', 1980

The Elephant Man

Ο Άντονι Χόπκινς ερμηνεύει εξαιρετικά τον άνθρωπο που είναι κυνηγημένος από τους εφιάλτες και από τους συνανθρώπους του. Το «τέρας» ενός τσίρκου που ζούσε στο περιθώριο της κοινωνίας, έναν άνθρωπο

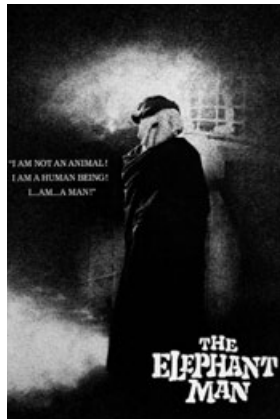
παρामορφωμένο. Ήταν ο Τζον Μέρικ, ο Άνθρωπος Ελέφαντας. Μόνο ο Δρ. Τράβις, πίστεψε ότι πίσω από την εμφάνισή του κρυβόταν ένας ιδιαίτερα έξυπνος και χαρισματικός νεαρός άνδρας. Δεκάδες υποψηφιότητες στα Όσκαρ και στις Χρυσές Σφαίρες.

Μπλε Βελούδο

120', 1986

Blue Velvet

Από την Ιζαμπέλα Ροσελίνι μέχρι τον Ντένις Χόπερ και τη Λάουρα Ντερν, όλοι τους είναι ικανοί παίχτες στην πιο τρελή σκακιέρα που έχει στήσει ποτέ ο Λιντς. Ένας νεαρός που μόλις έχει επιστρέψει στη γενέτειρά του βρίσκει τυχαία ένα κομμένο ανθρώπινο στή. Η περιέργειά του σχετικά με το εύρημα θα τον οδηγήσει στο σπίτι μιας τραγουδίστριας και θα τον εισάγει σε έναν κόσμο νοσπού ερωτισμού.



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ
Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Συναγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Συναγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πακεντίας

Pieta

104', 2012

Έχοντας προσληφθεί ως μπράβος από τοκογλύφους, ένας άντρας εκφοβίζει και απειλεί αυτούς που χρωστάνε ώστε να επιστρέψουν τα χρήματα που έχουν δανειστεί. Αυτός ο άντρας, που ούτε οικογένεια έχει ούτε τίποτα να χάσει ουσιαστικά, συνεχίζει τη δουλειά και αυτό τον τρόπο ζωής παρά τον πόνο που προκαλεί σε τόσους ανθρώπους καθημερινά. Μια ημέρα, μια γυναίκα εμφανίζεται μπροστά του και ισχυρίζεται ότι είναι η μητέρα του. Ο άντρας την απορρίπτει ψυχρά στην αρχή, όμως σταδιακά την δέχεται στη ζωή του. Χρυσό Λιοντάρι Καλύτερης Ταινίας και... χρυσή επιστροφή του Kim Ki Ntouk στις καλές ταινίες.

Άνοιξη, Καλοκαίρι, Φθινόπωρο, Χειμώνας... και Άνοιξη 103', 2003

Spring, Summer, Fall, Winter... & Spring

Ποίηση και απωσανατολίτικος λυρισμός με φόντο την -σαν σε όνειρο- εικόνα ενός μοναστηριού που μοιάζει να επιπλέει στο νερό μιας λίμνης, και όπου ζωγραφίζονται πανοραμικές εικόνες της ζωής στη διάρκεια των τεσσάρων εποχών του χρόνου. Η βουδιστική προσέγγιση της ζωής, ή αλλιώς η καλύτερη ταινία του Κορεάτη σκηνοθέτη.

Το Κορίτσι με το Αγγελικό Πρόσωπο

95', 2004

Samaritan Girl

Μια νεαρή πόρνη που πασχίζει για την επιβίωση της ενώ ο καλύτερος της φίλος τη φροντίζει και της οργανώνει τα ραντεβού

της, ερωτεύεται παράφορα έναν από τους πελάτες της. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Βερολίνου για τον πλέον ανατρεπτικό σκηνοθέτη της Ασίας, τον Kim Ki Ntouk.



ΗΜΕΡΑ 37η Ο ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΣ ΡΟΙ ΑΝΤΕΡΣΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21/6

Εσείς οι Ζωντανοί

95', 2007

You the Living

Μια ακόμη παράξενη ταινία από τον Σουηδό Ρόι Άντερσον που παίχτηκε σε φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο. Μια ταινία για το μεγαλείο και την αθλιότητα της ανθρώπινης ύπαρξης, τη χαρά και τη λύπη, καθώς και την επιθυμία κάθε ανθρώπου να αγαπήσει και να αγαπηθεί.

Τραγούδια από τον Δεύτερο Όροφο

98', 2000

Songs from the Second Floor

Με όχημα του μια πολύ ιδιαίτερη οικογένεια, ο Ρόι Άντερσον πατάει στα γερά θεμέλια του σουρεαλισμού και εμπνεόμενος από τον Περούβιανό ποιητή Σεζάρ Βαλέχα, μιλά-

ει για την αγάπη, την ερωτική σύγκυση, το μεγαλείο και τις μικρότερες μιας σχέσης, τα φέματα και την εγκατάλειψη, τη συντροφικότητα και την επιβεβαίωση. Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής του Φεστιβάλ Καννών για τον Σουηδό σκηνοθέτη, που έχει δημιουργήσει το δικό του φανταστικό κοινό.

Μια Ερωτική Ιστορία

115', 1970

A Swedish Love Story

Ο Ρόι Άντερσον στα πρώτα του βήματα κατά τέσσερα βραβεία στο Φεστιβάλ Βερολίνου για την ιστορία δύο έφηβων που συναντιούνται κι ερωτεύονται, ένα ειδυλλιακό καλοκαίρι, ανυποψίαστοι από τις διαστρεβλωμένες σχέσεις και τις απομυθοποιήσεις που τους επιφυλάσσει η ενήλικη ζωή.



Τραγούδια από τον Δεύτερο Όροφο

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλατείας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλατείας

ΗΜΕΡΑ 38η ΒΙΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 22/6



Πρέπει να Μιλήσουμε για τον Κέβιν

Το Κύμα

101', 2008

Die Welle

Ένα πείραμα σε σχολείο της Γερμανίας ξεκινά με τις καλύτερες των προθέσεων, αλλά εξελίσσεται σε κάτι άγριο και βίαιο. Ο Ράινερ Βένγκερ, καθηγητής Λυκείου με αναρχικό παρελθόν και πρωτοποριακές ιδέες για την εκπαίδευση, αναλαμβάνει, στο πλαίσιο του μαθήματος της πολιτικής θεωρίας, να διδάξει στους φοιτητές του για την τυραννία. Με αφορμή το σχολίο ενός

μαθητή του πως «δεν μπορεί σήμερα να ξαναπάρξει φασισμός», φτιάχνει ένα παικνίδι ρόλων: Ο ίδιος αναλαμβάνει το ρόλο του ηγέτη και οι μαθητές του το ρόλο των ακολούθων του. Οι τελευταίοι ανταποκρίνονται με ενθουσιασμό στις ανάγκες του «ρόλου» τους...

Πρέπει να Μιλήσουμε για τον Κέβιν

110', 2011

We Need to Talk About Kevin

Με την Τίλντα Σουίτον, αυτή η ιδιαίτερη

ταινία της Λιν Ράμσει μιλάει για την Εύα που βάζει στην άκρη τις φιλοδοξίες και την καριέρα της προκειμένου να γεννήσει τον Κέβιν. Η σχέση μτέρας και γιου είναι πολύ δύσκολη από τα πρώτα κιόλας χρόνια. Όταν ο Κέβιν γίνεται 15, κάνει κάτι παράλογο και συγχώρητο στα μάτια της ολόκληρης της κοινότητας. Η Εύα παλεύει με τα συναισθήματα της θλίψης και της ευθύνης της.

Ανάμεσα στους Τοίχους - Entre les Murs

128', 2008

Σε μια υποβαθμισμένη συνοικία του Παρισιού, ένας νεαρός καθηγητής και οι 25 μαθητές μιας τάξης του λυκείου ξεκινούν τη σχολική τους χρονιά, η οποία θα βάλει σε δοκιμασία τις αξίες και τα πιστεύω τους. Η ταινία της χρονιάς, που έσπασε ταμεία, κέρδισε το Χρυσό Φοίνικα Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Καννών, και έκανε τον σκηνοθέτη της Λοράν Καντέ τον πλέον δημοφιλή στη διεθνή κινηματογραφία.



Σταυροδρόμια Ζωής
120', 2009
Ajami

Το Ατζάμι είναι πρόσωτο του Τελ Αβίβ, που έχει την ιδιαιτερότητα της πολυθρησκευτικότητας. Χριστιανοί και Μουσουλμάνοι συνυπάρχουν, όχι πάντοτε αρμονικά. Πέντε ιστορίες περιπλέκονται στην καθημερινότητα αυτής της κοινότητας. Από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του 2009 αυτή η ισραηλινή παραγωγή. Υποψήφια για Όσκαρ Καλύτερης Ξενογλωσσικής Ταινίας, Χρυσή Κάμερα

στο Φεστιβάλ των Καννών, Χρυσός Αλέξανδρος και Βραβεία Σεναρίου και Κοινού στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Ψεύτης Ήλιος
135', 1994
Burnt by the Sun

Στη Ρωσία του 1936, ο ήρωας της επανάστασης Συναγματούρχης Κοτόφ περνάει ειδικά το καλοκαίρι του με την οικογένειά του. Τα πράγματα αλλάζουν όταν καταφτάνει ο ξάδερφος Ντμίτρι από τη Μόσχα, ο οποίος και γοητεύει τις γυναίκες της οικογένειας με τα παιχνίδια και τα καμώματά του. Ο Συναγματούρχης, όμως, καταλαβαίνει ότι αυτός ο ερχομός είναι το «κάλεσμα» του Στάλιν για την άμεση εξόντωση του. Καθλωτική, συγκινητική αυτή η ιστορία αποδόμησης συμβόλων και κομμουνιστικών πρώων από τον Νικίτα Μικάλκοφ. Όσκαρ Καλύτερης Ξενογλωσσικής Ταινίας και δυο βραβεία στις Κάννες.



Elling... ο Άνθρωπος σας!
89', 2001
Me, My Friend and I

Μια παράξενη κωμωδία από τη Νορβηγία που έφτασε μέχρι το Όσκαρ Ξενογλωσσικής Ταινίας. Ο 40χρονος Έλλινγκ παίρνει το εξιτήριο του από τη ψυχιατρείο, όπου νοσηλευόταν τα τελευταία δύο χρόνια, και βρίσκεται να συγκοιτεί με τον επίσης «διαταραγμένο» Κιέλ Μπάρνε. Το μόνο που τους φανταίνεται λογικό είναι το να βοηθήσει ο ένας τον άλλο ώστε να σταθούν στα πόδια τους.



Ξέχασε με
95', 2004
Oublie moi

Δια χειρός της Νοεμί Λβόσκι εκτυλίσσονται αριστοτεχνικά αφενός η ιστορία της Ναταλί, που είναι ερωτευμένη με τον Αντουάν ο οποίος δεν τη θέλει τη ζωή του, ενώ την ίδια ώρα ο Φαμπρίς, που είναι ερωτευμένος μαζί της, υποφέρει το πάνδεινο στα χέρια της. Αφετέρου η ιστορία της Κριστέλ... Βραβεία σε πολλά ξένα φεστιβάλ όπως και στο δικό μας, στη Θεσσαλονίκη.

Ενώπιον Θεών και Ανθρώπων
120', 2010
Des hommes et des dieux

Μεγάλο βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής γι' αυτή την ταινία του Ξαβιέ Μπουβού που προκάλεσε θύελλα αντιδράσεων στη Γαλλία. Οκτώ Γάλλοι Χριστιανοί μοναχοί ζουν σε αρμονία με τους Μουσουλμάνους αδελφούς τους σε μοναστήρι στα βουνά του Μαγκρέμπ, τη δεκαετία του 1990. Όμως η βία και ο τρόμος καταλαμβάνουν σιγά-σιγά την περιοχή.

Εριόλιπς στο Χιόνι
96', 1998
Class trip

Ένα σχολιαρόπαιδο, ο Νίκολας, ανησυχεί πάντα για το στιγίσιμ. Όταν πηγαίνει μια σχολική εκδρομή, όλα του τα οράματα και οι επιφάνειες βγαίνουν στην επιφάνεια. Μεγάλο

Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών, σε σκηνοθεσία του έμπειρου Κλωντ Μιλέρ.



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ
Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Συναγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακειάς
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Συναγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακειάς

Κάθε Ψέμα Κρύβει μια Αλήθεια

100', 2009

Kawasaki's Rose

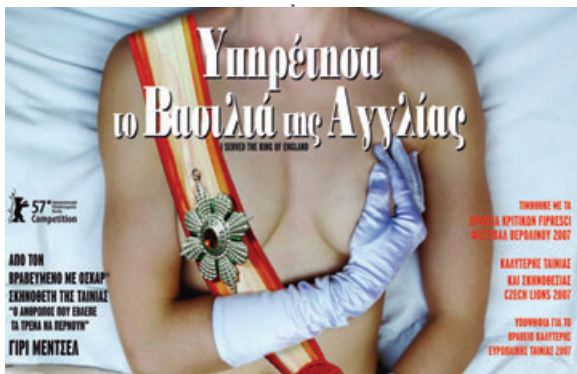
Ο διακεκρωμένος ψυχίατρος Πάβελ Γιόσεκ πρόκειται να τιμηθεί με το Memory of the Nation από την κυβέρνηση της Τσεχίας. Δεν είναι όμως και τόσο ηθικά άμεμπτος μια και στο παρελθόν είχε συνεργαστεί με τις κομμουνιστικές μυστικές υπηρεσίες. Διο βραβεία στο Φεστιβάλ Βερολίνου του 2010.

Υπνρέτσα τον Βασιλιά της Αγγλίας

120', 2006

I Served the King of England

Ο Γιαν είναι ένας πολύ ιδιαίτερος άνθρωπος που έζησε την πρόσφατη ιστορία της Τσεχοσλοβακίας με τον δικό του τρόπο. Το μεγάλο του λάθος όμως ήταν η... «συνεργασία» του με τους Ναζί εξαιτίας μιας γυναίκας. Από τις μεγάλες επιτυχίες του τσεχικού κινηματογράφου, που κέρδισε βραβείο στη Μπριλνίτσε.



Έρωτας στο Ζέλρι

150', 2003

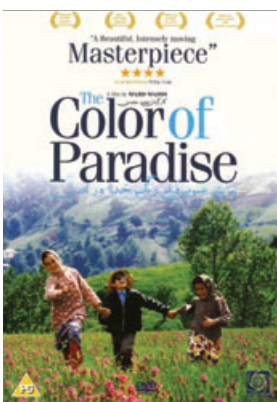
Zelary

Μια νοσοκόμα και ο χειρουργός εραστής της είναι μέλη της τσεχοσλοβακικής αντίστασης στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Όταν ανακαλύπτονται από τους Ναζί, η νοσοκόμα αποφασίζει να κρυφτεί.

Ένας ασθενής της που ζει σε ορεινό χωριό προσφέρεται να τη βοηθήσει. Υποψίφια για Όσκαρ Καλύτερης Ξενογλωσσικής Ταινίας.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακενιάς
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακενιάς



Το Αεροπλάνκι που μου χάρισε ο Μπαμπάς μου

100', 2005

L' Avion

Ο Τσάρλι είναι ένα αγοράκι που μένει σε ένα απομακρυσμένο σπίτι με τη μητέρα του και τον πιλότο πατέρα του. Μια χριστουγεννιάτι-

κη νύχτα, ο πατέρας θα επιστρέψει στο σπίτι κρατώντας ένα λευκό αεροπλάνκι, κατασκευασμένο από τον ίδιο σαν δώρο για το μικρό Τσάρλι. Αυτή, όμως, είναι και η τελευταία επαφή του μικρού με τον πατέρα του, αφού την επόμενη μέρα θα πληροφορηθούν για το μοιραίο αεροπορικό δυστύχημα του.

Το Χρώμα του Παραδείσου

90', 1999

The Color of Paradise

Τη δύσκολη σχέση του πατέρα που θέλει να ξαναπαντρευτεί, και του τυφλού γιου του που ζει σε μια κλινική, περιγράφει ο Ματζίν Ματζίνι, ένας εκ των κορυφαίων σύγχρονων Ιρανών σκηνοθετών. Νατουραλιστικό δράμα που εξετάζει αφενός τη διάθεση του μικρού παιδιού για την ίδια τη ζωή, αφετέρου του πατέρα που θέλει να ξαναφτιάξει τη ζωή του μακριά από κάθε είδους «προβλήματα». Βραβείο στο Φεστιβάλ του Μόντρεάλ.

Ο Τέλειος Κύκλος

113', 1997

The Perfect Circle

Ένας αλκοολικός Βόσνιος ποιητής στέλνει τη γυναίκα και την κόρη του μακριά από το Σεράγεβο και τις εμφυλιακές ασκήμιες του. Ωστόσο, εκείνος παραμένει στην πόλη κυρίως από τη στιγμή που γίνεται φίλος με δυο ορφανά αδέρφια, τα οποία κατάφεραν να ξεφύγουν από τη σφαγή που έγινε στο χωριό τους και να φτάσουν στο Σεράγεβο. Βραβείο στο Φεστιβάλ των Καννών γι' αυτό το ευθύβολο, βαθιά ανθρώπινο, αντιπολεμικό σκόλιό του Αντεμίρ Κένοβιτς.

Το Αεροπλάνκι που μου χάρισε ο Μπαμπάς μου



Κορίτσια Καριέρας
87', 1997
Career Girls

Δuo νέες γυναίκες ξηνασυναντιούνται μετά την αποφοίτηση τους απ' το κολλέγιο, έξι χρόνια πριν. Μια φίλια αναζωπυρώνεται, μια καινούρια ζωή ξεκινάει. Εξαιρετικό το δράμα χαρακτήρων του Μάικ Λι, που τον καθιέρωσε και με τη βούλα στο παγκόσμιο σινεμά.

Μυστικά και Ψέματα
142', 1996
Secrets and Lies

Πετυχημένη μαύρη γυναίκα ανακαλύπτει μετά από χρόνια τη μητέρα της, μια λευκή γυναίκα χαμηλής τάξης. Εκείνη όμως την αρνείται. Οι συγκινήσεις δίνουν και παίρνουν ενώ τα μυστικά της καθεμιάς βγαίνουν στην επιφάνεια. Χρυσός Φοίνικας Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ των Καννών και



ακόμη δυο βραβεία, Χρυσή Σφαίρα γυναικείας ερμηνείας, και πέντε υποψηφιότητες στα Όσκαρ, γι' αυτό το αριστούργημα του Εγγλέζου σκηνοθέτη Μάικ Λι.

Η Παράσταση μιας Ζωής
160', 1999
Topsy-Turvy

Μετά την αυστηρή κριτική που δέχτηκε το τελευταίο θεατρικό των Γκίλμπερτ και Σάλιβαν, η δημιουργική ομάδα τους παρόλο που

ήταν έτοιμη να διαλυθεί εμπνεύστηκε εντέλει και έγραψε το αριστούργημα «The Mikado». Δuo Όσκαρ, BAFTA, και τουλάχιστον δέκα βραβεία γι' αυτή την εικαστικά εντυπωσιακή ταινία του Μάικ Λι.



Ανατριχίλες - Shivers
87', 1975

Ο Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ, στην αρχή της πολυσχιδούς καριέρας του, μιλάει για έναν επιστήμονα ο οποίος δολοφονεί μια κοπέλα και χρησιμοποιεί οξύ για να καταστρέψει τα γεννητικά της όργανα. Μετά αυτοκτονεί. Ένας άλλος γιατρός που ενδιαφέρεται για την υπόθεση αυτή, συμπεραίνει τελικά πως ο επιστήμονας πραγματοποίησε πειράματα για την παραγωγή τεχνητών παράσιτων ως

υποκατάστατα του ανθρώπινου οργανισμού.

Suspiria
98', 1977

Μια νιάφερτη σπουδάστρια σε σχολή μαγέτου συνειδητοποιεί σταδιακά ό,τι το προσωπικό της σχολής είναι μια ομάδα μαγισσών που επιζητά το χάος και την καταστροφή. Κλασικό θρίλερ τρόμου, πλέον, απ' αυτά που ανέδειξαν την τέχνη του Ντάριο Αρτζέντο.

Οι Αδελφές
93', 1973
Sisters

Το κλασικό θρίλερ του Μπράιαν Ντε Πάλμα μιλάει για την νεαρή Ντανιέλ, ένα όμορφο μοντέλο, που συναντά έναν άντρα και τον οδηγεί στο διαμέρισμά της. Την επόμενη ημέρα, η Γκρέις, μια ρεπόρτερ, γίνεται μάρτυρας ενός μακελειού στο διαμέρισμά της

Ντανιέλ, αλλά κανείς δεν την πιστεύει. Μαζί με έναν ιδιωτικό ντέντεκτιβ, η Γκρέις θα προσπαθήσει να εξηκινήσει την υπόθεση.



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ
Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

**Βαλς με τον Μπασίρ**

90', 2008

Waltz with Bashir

Το εξαιρετικό αυτό, αντιπολεμικό κινούμενο σχέδιο του Άρι Φόλμαν μιλάει για τη συμμετοχή του σκηνοθέτη στην ισραηλινή στρατιωτική αποστολή για τον πόλεμο στο Λιβάνο. Ένα όνειρο όμως τον στοιχειώνει καθημερινά και ο Φόλμαν νιώθει έκπληξη που δεν μπορεί να θυμηθεί τίποτε άλλο παρά μόνο αυτό από εκείνη την περίοδο της ζωής του.

Φριτς ο Πονηρόγατος

78', 1972

Fritz the Cat

Ένα τολμηρό ερωτικό κινούμενο σχέδιο ενηλίκων, που θεωρείται το σύμβολο των αμερικανικών αντεργκράουντ κόμικς, δια χειρός Ραλφ Μπάκσι, και έχει για πρωταγωνιστή ένα χίπι-γάτο, που γίνεται μέλος μιας αριστερίστικης οργάνωσης.

Taxandria, μια Πόλη χωρίς Μέλλον

90', 1994

Taxandria

Βελγικό και πολυβραβευμένο κινούμενο σχέδιο του Ρασούλ Σερβέ, το οποίο μιλάει για ένα παιδί, που είναι πρίγκιπας σε μια χώρα

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

Παρασκευή & Σάββατο 2.20

Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακεντίας

βίας και ρατσισμού, και ανακαλύπτει τη μυθική Ταξάντρια, μια πόλη όπου δεν υφίσταται ο χρόνος αλλά οι κάτοικοι ζουν με μια σειρά περιορισμούς που έχει επιβάλλει ο άρχοντας της.

**Μοιραίος Χαρακτήρας**

122', 1997

Character

Ο Τζέικομπ ζει με τη μητέρα του, ενώ με τον πατέρα του δεν έχει καμία επαφή. Ο ίδιος δουλεύει σκληρά για να γίνει πετυχημένος δικηγόρος με κάθε τρόπο και κάθε κόστος. Η μεγάλη επιτυχία του 1997 ήρθε από την Ολλανδία για να κερδίσει το Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας.

Η Σοφία των Κροκοδειλων**Άσε το Κακό να Μπει**

115', 2008

Let the Right One In

Με τα βραβεία της Καλύτερης Ταινίας στα Φεστιβάλ Τραϊμπέκα και Γκέτεμποργκ, η απόλυτη σουηδική επιτυχία της χρονιάς (που έγινε και αμερικανικό ριμέικ) μιλάει για τον Όσκαρ, ένα φοβισμένο αγόρι που ονειρεύεται εκδίκηση. Όταν γνωρίζει την Έλλι, ένα όμορφο αλλά ιδιόρρυθμο κορίτσι, που θα του χαρίσει ζωή και δύναμη, θα την ερωτευτεί, ενώ όταν συνειδητοποιήσει ότι η

Έλλι τρέφεται με αίμα, του μένει μόνο μία επιλογή...

Η Σοφία των Κροκοδειλων

98', 1998

The Wisdom of Crocodiles

Πετυχημένος, ταλαντούχος, άμορφος άντρας - βραμίρ ψάχνει στο Λονδίνο την τέλεια γυναίκα για να τον «σώσει». Το μεγάλο βραβείο στο Φεστιβάλ των Βρυξελλών πήρε αυτή η ταινία μυστηρίου, με πρωταγωνιστή τον υποψήφιο για Όσκαρ Τζουντ Λο.



Η Ιστορία της Σου - Sue
123', 1997

Μια άνεργη κοπέλα ψάχνει να βρει καινούρια δουλειά αλλά και τη φίλια και τη συντροφικότητα μέσα από μια ουσιαστική ανθρώπινη επαφή. Η σχέση που ξεκινάει με

έναν άνδρα, τον οποίο γνωρίζει σε εστιατόριο, την οδηγεί στην Ινδία και σε καταστάσεις που βιώνει για πρώτη φορά. Η πρώτη ταινία της γυναικείας τριλογίας του πολύ σημαντικού Ισραηλινού σκηνοθέτη Έιμοζ Κόλεκ είναι αυτή η αμερικανική παραγωγή, που κέρδισε τα βραβεία FIPRESCI και της Οικουμενικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

Fast Food Fast Women
95', 2000

Μια γλυκιά ταινία του Έιμοζ Κόλεκ που μας μεταφέρει στην «άλλη» πλευρά της Νέας Υόρκης. Η Μπέλλα, μια γυναίκα γύρω στα τριάντα και εγκλωβισμένη σε μια σχέση που δεν έχει μέλλον, αποφασίζει να αλλάξει τη ζωή της, και έτσι αντί να την βλέπει να περνάει από δίπλα της, την κυνηγεί για ένα καλύτερο μέλλον.

Η Ιστορία της Φιόνα
85', 1998
Fiona

Με την Άννα Λεβάν στον πρωταγωνιστικό ρόλο, ο Κόλεκ διηγείται την ιστορία της Φιόνα, μιας πόρνης που την εγκατέλειψε η μητέρα της στην ηλικία των 6 χρόνων. Έζησε μια πολύ άσχημη παιδική και εφηβική ηλικία, και πλέον ζει στη Νέα Υόρκη, κάνει χρήση ναρκωτικών ουσιών ενώ δεν φαίνεται να έχει ενδοιασμούς για τίποτα.



Μόνος Εναντίον Όλων
93', 1998

I Stand Alone

Μια καινούρια ζωή θέλει να ξεκινήσει ο «Χασάπης», μετά την έξοδο του από τη φυλακή, όπου μπήκε γιατί έδειρε άγρια έναν αρρωστημένο τύπο. Σινεμά στα όρια, είναι αυτή η σκληρή ταινία του μετρ του είδους Γκασπάρ Νοέ.

Οι Ηλίθιοι
110', 1998
The Idiots

Θέλοντας να ανακαλύψει την ευτυχία μέσα από την αθωότητα του καζού, που κρύβει μέσα του ο κάθε άνθρωπος, μία παρέα αστών εγκαθίσταται σε συνοικία πλουσίων της Κοπεγχάγης και αρχίζει να συμπεριφέρεται όπως τα άτομα με χαμηλή νοημοσύνη. Η πρώτη ταινία του περίφημου Δόγματος '95 δια χειρός Λαρς Φον Τρίερ.



Θηλυκοί Μπελάδες
97', 1974
Female Trouble

Ο πάνας της κακογουστιάς, ο μετρ της κίτς πλευράς του σινεμά, ο Τζον Γουότερς, αφηγείται την ιστορία ενός άτακτου κοριτσιού που την κοπανάνει από το σπίτι του, μένει έγκυος ενώ κάνει ωτοστόπ, και καταλήγει μοντέλο σε ζευγάρι παρανοϊκών φωτογρά-

φων, που τη «βρίσκουν» να φωτογραφίζουν γυναίκες - εγκληματίες. Η επαναπροβολή αυτού του καλτ διαμαντιού του Γουότερς είναι όντως ένα σημαντικό γεγονός από μόνο του.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ
Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σίντναμπα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Παλακεντίας
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σίντναμπα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Παλακεντίας



Ο Δράκουλας των Εξαρχείων

Ο Δράκουλας των Εξαρχείων

87', 1983

Η καλή μυθολογία του Νίκου Ζερβού σπριζεται σε αυτό το διαμαντάκι των '80s, στο οποίο οι Κωνσταντίνος Τζούμας, Τζήμης Πανούσης, Τζώνυ Βαβούρας, Δημήτρης Πουλικάκος, Αντώνης Καφετζόπουλος, Σάκης Μπουλάς, Ισαβέλλα Μαυράκη, Νικόλας Άσιμος, Βαγγέλης Κοτρώνης (μπλέχτηκε και στο σενάριο), μέχρι και ο Γιώργος Μαργαρίτης, συνασπίζονται για την πλέον δημιουργική τρέλα του ελληνικού σινεμά. Στην οποία, ο τρελός

ορθοπεδικός από τα Καρπάθια Όρη, Βίκτορας Παπαδόπουλος, εγκαθίσταται στα Εξαρχεία μαζί με την κόρη του και τους δύο βοηθούς του, με σκοπό να δημιουργήσουν το καλύτερο ροκ συγκρότημα κλέβοντας μέλη από νεκρούς μουσικούς. Όμως, εκείνοι ξυπνούν και αντιδρούν...

Ντελίριο

90', 1983

Ένας ασυμβίβαστος σκηνοθέτης (Άλκη Παναγιωτίδης) περνάει μια κρίσιμη περίοδο στη ζωή του. Χάνει σε αυτοκινητικό δυστύχημα

τον καλύτερο φίλο του και αδιαφορεί για τη σχέση με την κοπέλα του (Ισαβέλλα Μαυράκη). Το τελικό του ξέσπασμα θα συμβεί, όταν θα του γίνει πρόταση να γυρίσει μια ταινία με θέμα τη ζωή του. Παίζουν ακόμη ο Κωνσταντίνος Τζούμας, ο Σάκης Μπουλάς, ο Χρήστος Βαλαβανίδης, ο Τζώνυ Βαβούρας, ο Βαγγέλης Κοτρώνης, ο Αντώνης Στεργιάκης κ.α.

Τηλε-Καννίβαλοι

91', 1986

Ο Τάκης αναλαμβάνει την διεύθυνση του τρίτου κρατικού τηλεοπτικού σταθμού, ΕΣΤΕΤ και οι υπάλληλοι φοβούμενοι για τις θέσεις τους, προσπαθούν να του δείξουν τον καλύτερο εαυτό τους... Σάτιρα στα τηλεοπτικά ήθη της εποχής, με τους Δημήτρη Πουλικάκο, Κωνσταντίνο Τζούμα, Βλάση Μπανάτο, Σοφία Αλιμμέρτη, Άννα Αδριανού κ.ά.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΜΕΤΡΟ

Κυριακή έως Πέμπτη 00.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακειάς
Παρασκευή & Σάββατο 2.20
Σύνταγμα προς Αγ. Αντώνιο-Δουκίσσης Πλακειάς

Παρακαλούμε για τις ακριβείς ώρες των προβολών επικοινωνήστε τηλεφωνικά μαζί μας στο

210 3221.925ή μέσω e-mail amafilms@otenet.grwww.amafilms.gr[facebook.com/kinematographosasty](https://www.facebook.com/kinematographosasty)

ΑΣΤΥΓΙΝΕΜΑ

ΚΟΡΑΗ 4 ΤΗΛ: 210 3221.925

Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο

Κάθε μέρα και μια διαφορετική θεματική ενότητα περιλαμβάνει τρεις πολύ χαρακτηριστικές ταινίες, τις οποίες θα έχετε τη δυνατότητα να παρακολουθήσετε με ένα εισιτήριο ή, αν προτιμάτε, με κάρτα διαρκείας των 30 ευρώ για ολόκληρο το «Ταινιόραμα».

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ (με μικρή απόκλιση)
18.00 - 20.00 - 22.00

Η μικρή ΕΤΑΙΡΕΙΑ των ΜΕΓΑΛΩΝ βραβείων ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ 2013-2014



FESTIVAL
DE CANNES



amafilms

22
Years

A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΗΤΗ ΡΟΙ ΑΝΤΕΡΙΣΟΝ «ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΟΡΟΦΟ»

PRINCE AVALANCHE

ΤΙΜΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΓΥΡΗ ΑΡΚΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2013

LAYLA FOURLIE

ΤΙΜΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2013

CIRCLES

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΗΤΗ ΣΡΝΤΑΝ ΓΚΟΥΛΟΥΜΠΟΒΙΤΣ «Η ΠΑΓΙΔΑ»
ΒΡΑΒΕΙΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ FORUM ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2013

ΦΩΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΛΟΣ ΡΕΥΓΑΔΑΣ
ΤΙΜΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2012

THE JUDGMENT

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΗΤΗ ΣΤΕΦΑΝ ΚΟΜΑΝΤΑΡΕΦ

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΑΙ Η ΣΩΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ» ΜΕ ΤΟΝ ΜΙΚΙ ΜΑΝΟΛΟΒΙΤΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΕΚΠΛΗΞΗ ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2013